1885
Apr.29
PaDe

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 29 et Jeudi 30 Avril 1885

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28 (MAISON SILVESTRE)

Salle nº 2, au premier

Par le ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, libraire

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

1885

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

ORDRE DES VACATIONS

NIL

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi* 29 *Avril*

Numéros. . . . . 1 à 191

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi* 30 *Avril*

Numéros. . . . . 192 à 394

TROISIÈME VACATION. — *Vendredi* 1er *Mai*

Environ DEUX MILLE bons volumes de littérature et d'histoire, Romans, Théâtre, Mémoires, etc.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

1. **About** (Ed.). Le Mari imprévu. — Les Vacances de la comtesse. — Le Marquis de Lanrose, par E. About. *Paris, Hachette,* 1865-1866, 3 vol. in-8, demi-rel. maroq. gren. fil. tr. p.

Éditions originales.

2. **Académie** universelle des jeux, contenant les règles des jeux de Quadrille, de Quintille, de l'Hombre à trois, du Picquet, etc., avec des instructions faciles pour apprendre à bien jouer, nouvelle édition. *A Paris, chez Th. Le Gras,* 1739, in-8, v. rac. dos orné, tr. rouges.

3. **Alibert.** Physiologie des passions, ou Nouvelle Doctrine des sentiments moraux, par J. Alibert. *Paris, chez Béchet,* 1825, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. v. vert, dos orné, tr. marb.

4. **Anacréon.** Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec. la version latine, des notes critiques et des discours sur la musique grecque, par J.-B. Gail; nouvelle édition, ornée d'estampes et d'odes grecques mises en musique par Méhul et Cherubini. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an VIII,* 4 vol. in-18, figures, v. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire avec un portrait par Le Barbier et 4 figures par Quéverdo, gravées par Gaucher.

5. **Antiquitez** judaïques écrites par Flavius Joseph, traduites par M. Arnaud d'Andilly, enrichies d'un grand nombre de tailles-douces, inventées par R. Van Orley et gravées par Bereerham. *A Bruxelles, chez E. Fricx,* 1701, 5 vol. in-8 réglés, figures, maroq. ol. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

6. **Arago** (J.). Zambala l'Indien, ou Londres à vol d'oiseau, ouvrage entièrement inédit avec gravures. *Paris, Baudry,* 1845, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. v. vert, tr. p.

Édition originale.

7. **Argens** (d'). Mémoires secrets de la République des lettres, ou le Théâtre de la vérité. *A Amsterdam, chez Néaulme,* 1744, 7 vol. in-12, maroq. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque, avec figures, traduction nouvelle par M. le comte de Tressan. *Paris, chez Laporte, s. d.,* 4 vol. in-4, figures, v. marb. dos ornés, tr. marb.

Exemplaire sur grand papier vélin avec une suite de figures non signées et avant la lettre.

9. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste; traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet,* 1775-1783, 4 vol. in-8, figures, v. marb. dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire avec 1 portrait par Eisen et 92 figures avant la lettre par Cochin, Moreau, Cipriani, etc., gravées par Martini, de Longueil, Launay, Lingée, etc.

10. **Ariosto.** Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Parigi, Fantin,* 1803-1804, 4 vol. in-8, portrait et fig. grav. en taille-douce, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor. n. rog.

Belle édition, ornée d'un portrait et de 48 fig. par Moreau.

11. **Arioste.** Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet,* 1884, in-8, figures, cart. toile, non rog.

12. **Arnaud** (d'). Théâtre, 3 vol. — Épreuves du Sentiment, 4 vol. — Nouvelles historiques, 3 vol. — Les Époux malheureux, 2 tomes en 1 vol. — Ensemble 11 vol. *Paris, L'Esclapart, Delalain, Le Jay,* etc., 1764-1783, 11 vol. in-8, figures, v. f. dos orn. tr. rouges.

13. **Arnaud** (d'). Anne Bell, histoire anglaise par M. d'Arnaud. Seconde édition. *A Paris, chez Le Jay,* 1769, in-8, figures, v. rac. dos orn. armes, tr. rouges.

Exemplaire avec une figure et une vignette avant la lettre par Eisen, gravées par Legrand.

14. **Arnold Boscowitz.** Les Volcans et les Tremblements de terre, illustré de 16 gravures tirées en couleur, et de 40 compositions sur bois, par Eugène Ciceri. *Paris, Paul Ducrocq, s. d.,* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

15. **Aulu-Gelle.** Noctium Atticarum libri XX prout supersunt quos ad libros mss. novo et multo labore exegerunt, perpetuis notis et emendationibus, illustraverunt Johannes Fredericus et J. Gronovii, accedunt G. Scioppii integra mss. duorum codicum collatio, etc. *Lugduni Batavorum, apud Cornelium Boutesteyn et J. Du Vivié,* 1706, in-4, frontispice, mar. brun jans. tr. dor.

16. **Bachelin.** Karl Girardet. Notice par A. Bachelin, avec portrait gravé par Robert Girardet, et planches reproduites en héliogravure par Max. Girardet. In-4, br. non rog. dans un carton.

Une notice de 42 pages et 1 feuillet non chiffré, et une suite de 100 gravures à l'eau-forte. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1883).

17. **Bailly.** Discours et mémoires, par l'auteur de l'Histoire de l'astronomie. *A Paris, chez De Dure l'aîné,* 1790, 2 vol. in-8, portrait, v. f. dos et plats orn. dent. int. tr. dor.

18. **Barbier** (A.-A.). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques, par A.-A. Barbier. *Paris, imprimerie bibliographique,* 1806, 4 vol. in-4, demi-rel. v. f. dos orn. tr. p.

19. **Barrot** (Odilon). Mémoires posthumes de Odilon Barrot (publiés par Duvergier de Hauranne). Deuxième édition. *Paris, Charpentier,* 1875-1876, 4 vol. in-8, br. n. rog. couv. impr.

20. **Barth.** Voyages et Découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale, pendant les années 1849 à 1855, par le docteur H. Barth. Traduction de l'allemand par P. Ithier. Seule édition autorisée par l'auteur et l'éditeur allemands. *Paris, Bohné,* 1860, 4 vol. in-8, figures, demi-rel. v. f. dos orn. tr. p.

21. **Barthélemy** et **Méry.** Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry ; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et Hippolyte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, 100 vignettes grav. sur bois, dont 17 tirées séparément sur papier de Chine avant la lettre, cart. toile verte, n. rog. (*Pierson.*)

22. **Beaumarchais** (de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose. *Au Palais-Royal, chez Ruault,* 1785, in-8, cart. tr. p.

23. **Beaumarchais** (C. de). Mémoires. *S. l. n. d.,* 2 vol. in-8, portrait et frontispice, demi-rel. v. tr. p.

24. **Beaumont**. Armorial de la ville de Paris. Gouverneurs, lieutenants de Roy, Prévots des Marchands, Échevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la ville de Paris. Gravés par Beaumont. *S. l. n. d.*, in-fol. figures, veau marb. dos orn. fil. armes, tr. dor.

Ouvrage contenant 117 planches d'armoiries gravées par Beaumont. Exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

25. **Bellamy** (G.-A.). Mémoires de Georges-Anne Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden. Traduit de l'anglais, sur la quatrième édition, par A. Benoist. *A Paris, chez Nicolle*, 1799, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. tr. p.

26. **Beresford** (J.). Les Misères de la vie humaine, ou les Gémissements et soupirs exhalés, au milieu des fêtes, des spectacles, des bals, des concerts, des délices du bain, etc., etc.; et recueillis par J. Beresford. Traduit de l'anglais par T. Bertin. Orné de figures en taille-douce et en bois. *Paris, Chaumerot*, 1809, 2 vol. in-8, figures, v. f. dos ornés, tr. p.

27. **Berquin.** Idylles. *A Paris, chez Ruault*, 1775, 2 vol. in-12, figures, v. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 1 frontispice et 24 figures avant la lettre par Marillier, gravées par Gaucher, De Ghendt, etc.

28. **Berthe**, ou le Pet mémorable. Anecdote du IX^e^ siècle, par L. D. E. *Paris, L. Collin*, 1807, in-18, demi-rel. maroq. v. dos orné, coins, tr. dor.

29. **Bévy** (Ch.). Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains de l'Univers, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne : des principaux faits, mœurs, usages les plus remarquables des Français depuis Pépin jusqu'à Louis XVI. *A Paris, chez Moutard*, 1776, in-8, figures, v. marb. dos orné, tr. dor.

Cet ouvrage contient 14 figures, dessinées par M. Rieg et gravées par Ingouf et Trière.

30. **Bible** (la Sainte). *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819, 7 vol. in-18, demi-rel. v. viol. dos orné, non rog.

31. **Bible** (la Sainte), ou Abrégé de l'Ancien et du Nouveau Testament, d'après la Vulgate, nouvelle méthode pour apprendre l'histoire, ornée de 56 gravures. *Paris, Thieriot*, 1827, in-8, figures, demi-rel. v. vert, dos orné, tr. p.

Ouvrage contenant 56 figures de Monnet, gravées par Duflos.

32. **La Sainte Bible** en latin et en français (traduction de Le Maître de Sacy), suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefevre (impr. de Jules Didot)*, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, avec 64 vignettes, d'après les dessins de Devéria, demi-rel. mar. bleu, doré en tête, n. rog.

Belle édition. Exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté la suite de 300 figures de Marillier, édition de 1804.

33. **Bibliothèque** choisie de contes, de facéties et de bons mots. Pièces fugitives par une Société de Gens de Lettres. *Paris, Royer*, 1786, in-8, cart. toile, non rog.

34. **Blanc** (Ch.). Le Trésor de la Curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, meubles, etc., etc., par C. Blanc, et précédé d'une lettre à l'auteur sur la curiosité et les curieux. *Paris, Vve J. Renouard*, 1857, 2 vol, in-8, cart. toile, non rog.

35. **Boileau.** Œuvres de Boileau-Despréaux, avec neuf figures, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1798, in-4, figures, demi-rel. v. f. coins. tr. rouges.

Cet ouvrage contient 1 portrait et 9 figures par Forty et Monsiau, gravées par Voysard, Simonnet, etc.

36. **Boileau-Despréaux**, Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, J.-J. Blaise*, 1821, 4 vol. in-8. demi-rel. maroq. v. fil. tr. marb.

Exemplaire sur papier vélin.

37. **Bossuet.** Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil. dor. et fil. à froid à comp. doublé de moire blanche, tr. dor.

Ouvrage orné d'un frontispice tiré en chromolithographie et de 12 planches gravées sur acier, d'après Murillo, Herrera le Vieux, Philippe de Champaigne, H. Rigaud, Decaisne, Tony Johannot et Meissonier, par Caron et autres, avec des bordures à chaque pages dessinées par Chenavard, etc., grav. par Ollivier; texte encadré dans des ornements différents dess. par A. Féart, etc., grav. sur bois par Brevière, etc.; culs-de-lampe, fleurons, etc., dess. par Meissonier et A. Féart.

38. **Bossuet.** Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame et fils*, 1870, in-4, figures, broché.

Un des 270 exemplaires sur papier vergé.

39. **Bossuet.** Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur le

Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires, par Bossuet. Nouvelle édition revue avec soin sur les meilleurs textes, augmentée d'une préface par J.-J. Dussault, et d'une notice par le cardinal de Bausset. Illustrée de gravures sur acier, d'après les tableaux des grands maîtres. *Paris, Garnier frères,* 1873, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

40. **Boureau-Deslandes.** Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, augmentées d'épitaphes et autres pièces curieuses (par And.-Fr. Boureau-Deslandes). *Amsterdam, Westeing,* 1732, in-12, veau écaille, marb.

41. **Bourgoing** et **Musset de Cogners.** Correspondance d'un jeune militaire, ou Mémoires du marquis de Luzigni et d'Hortense de Saint-Just (par le baron J.-F. de Bourgoing et L.-A.-M. Musset de Cogners). *Paris et Yverdon,* 1778, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau écaille, marb. dos orné, fil.

42. **Boursault.** Le Prince de Condé, roman historique par Boursault, suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1792, 2 vol. in-18, v. rac. dos orn. tr. dor.

43. **Brasey,** comte de Lyon. Mémoires politiques, amusans et satiriques de messire J. N. D. B. C. de L. (Jean-Nicolas de Brasey, comte de Lyon), colonel du régiment de dragons de Casanski et brigadier des armées de S. M. Czarienne. *A Veritopolie, chez Jean disant Vrai* (*Amsterdam, Roger*), 1734, 3 vol. in-12, frontispice et fig. grav. en taille-douce, veau granit, fil.

44. **Bremont** (M[ise] de). Lettres de la Marquise de Bremont à Eugénie, publiées par la Comtesse de... *A Lausanne, chez La Combe, et se trouve à Paris, chez Poinçot,* 1788, 2 vol. in-12, cart. toile, non rog.

45. **Briffault** (E.). Le Secret de Rome au XIX[e] siècle, par E. Briffault. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard,* 1846, gr. in-8, figures, demi-rel. v. rouge, tr. p.

46. **Britton** (J.). Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the architectural antiquities of Normandy. Edited by J. Britton. The subjects measured and drawn by A. Pugin and engraved by J. and H. Le Keux. *London, printed for M. Nattali,* 1833, in-4, planches, demi-rel. maroq. rouge, non rog.

Ouvrage contenant 80 planches d'architecture.

47. **Brivois** (J.). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par J. Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, br.

48. **Brumoy**. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie de très belles gravures, et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes; et de comparaisons, d'observations, etc., par MM. de Rochefort et Du Theil, et par M.... *Paris, Cussac*, 1785-1789, 13 vol. in-8, figures, maroq. rouge, dos et plats orn. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec 23 figures par Borel, Marillier, Monnet, etc., gravées par Halbou, Masquelier, etc.

49. **Burty**. Chefs-d'œuvre des arts industriels par Philippe Burty. Céramique, verrerie et vitraux, émaux, métaux, orfèvrerie et bijouterie, tapisserie. — Deux cents gravures sur bois. *Paris, P. Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

50. **Caricature** (la) provisoire suivie de la Caricature, années 1838-1839 et 1840. *Paris, chez Aubert et rue du Croissant*, 1838-1839 et 1840, 2 vol. in-fol, figures noires et coloriées, demi-rel. maroq. gren. coins.

51. **Casanova** (J.). Mémoires de Casanova de Seingalt, écrits par lui-même, suivis de fragments des mémoires du prince de Ligne. Nouvelle édition, collationnée sur l'édition originale de Leipsick. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 8 vol. gr. in-8, brochés.

52. **Catalogue** des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la collection Double, dont la vente aura lieu Louis-le-Grand, 9, les 30 et 31 mai et 1^er^-4 juin 1881. *Paris, imp. Pillet et Dumoulin*, 1881, in-4, gravures à l'eau-forte, br. n. rog. couv. impr.

Exemplaire sur grand papier vélin.

53. **Cazin**, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile. *Cazinopolis*, 1876, in-18, broché.

Exemplaire sur papier de Hollande.

54. **Cazotte**. Les Posthumes; lettres reçues après la mort du mari, par sa femme, qui le croit à Florence. *A Paris, chès Duchesne*, 1802, 4 vol. in-8, demi-rel. maroq. cit. dos orn. coins, tête dor. non rog.

55. **Cazotte**. Les Posthumes; lettres reçues après la mort du mari, par sa femme, qui le croit à Florence. *A Paris, chès Duchesne*, 1802, 4 vol. in-8, cart. toile, non rog.

56. **Cervantes**. Histoire de l'admirable don Quichotte de La Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie de belles figures dessinées par Coypel et grav. par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1768, 6 vol. in-12, 1 faux titre gravé, 6 fleurons sur les titres et 30 figures, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

57. **Cervantes**. Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres; avec les explications des trente-une planches de cette magnifique collection; tirées de l'original espagnol de M. de Cervantes. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Bleuet,* 1774, 2 vol. in-8, figures, v. f. dos orn. fil. tr. marb.

58. **Cervantes**. L'Ingénieux Hildago don Quichotte de La Manche. par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Victor Lecou,* 1853, gr. in-8, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

Ouvrage orné de nombreuses fig. sur bois dans le texte.

59. **Chants** et Chansons populaires de la France. 97 livraisons avec leurs couvertures.

Premier tirage.

60. **Charrière** (M^me^ de). Les Trois Femmes, par M^me^ de Charrière. Orné de six gravures. *Paris, A. Nepveu,* 1809, in-12, figures, demi-rel. v. f. tr. p.

Exemplaire orné de 6 figures avant la lettre, par Legrand, gravées par Duplessis-Bertaux, Choffard et Couché.

61. **Chasse** (la) aux bêtes puantes et féroces, qui, après avoir inondé les bois, les plaines, etc., se sont répandues à la Cour et à la Capitale. Suivie de la liste des Proscrits de la Nation et de la notice des peines qui leur sont infligées par contumace, en attendant le succès des poursuites qui sont faites de leurs personnes, ou l'occasion. Par ordre exprès du Co..... Per..... et en vertu d'une délibération unanime d'icelui, à laquelle ont assisté tous les citoyens de cette ville. *A Paris, de l'imprimerie de la Liberté,* 1789, in-8, cart. non rog.

62. **Chevrier**. Le Colporteur, histoire morale et critique. *A Londres, chez J. Nourse, l'an de la Vérité* (1761), in-12, demi-rel. v. La Vall. dos orn. tr. p.

63. **Cicéron**. Tullius Cicero, de Officiis ad Marcum filium. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou,* 1773, pet. in-32, figures, maroq. rouge, dos orn. fil. (*Rel. anc.*)

64. **Claretie** (J.). La Vie à Paris, 1883. Quatrième année. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12 broché.

Exemplaire sur papier de Hollande.

65. **Claretie** (J.). La Vie à Paris, 1884. Cinquième année. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12 broché.

Exemplaire sur papier de Hollande.

66. **Clémentine de Lindau**, traduit de l'allemand. *Paris, Maradan*, 1799, in-8, figure, cart. toile, non rog.

Exemplaire avec un dessin original et une gravure, non signés.

67. **Cochin.** Suite de 41 vignettes et fleurons, composés et gravés par C.-N. Cochin, pour la première édition in-4 de l'abrégé chronologique de l'histoire de France du président Hénault. *Paris, Prévost*, 1780, in-4, demi-rel. v. tr. p.

Sur papier de Hollande.

68. **Collé** (J.). Chansons joyeuses, mises au jour par un âne-onyme, onissime. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et avec des grands changements qu'il faudrait encore changer. *A Paris, à Londres et à Ispahan seulement, de l'imprimerie de l'Académie de Troyes*, 1765, in-8, titre-frontispice, v. f. dos orn. fil. tr. dor.

69. **Collé.** Théâtre de société, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Gueffier*, 1777, 3 vol. in-12, v. marb. dos orn. tr. dor.

70. **Collection** des Moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné et De Bure l'aîné*, 1782-1794, 7 vol. in-18, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. n. rog.

Entretiens de Socrate, 2 tom. en 1 vol. — Morale de Sénèque, 2 tom. en 1 vol. — Pensées de Cicéron et de Plutarque, 3 tom. en 1 vol. — Pensées de Confucius et Moralistes chinois, 2 tom. en 1 vol. — Sentences de Théognis. Pensées d'Isocrate, 2 tom. en 1 vol. — Manuel d'Épictète. Caractère de Théophraste, 2 tom. en 1 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens et des philosophes grecs, 2 tom. en 1 vol.

71. **Collection** des classiques français de De Bure : Montesquieu, 8 vol. ; — J.-J. Rousseau, 8 vol. ; — Ducis, 7 vol. ; — Voltaire, 9 vol. ; — Regnard, 4 vol. ; — Jérusalem délivrée, 4 vol. ; — Destouches ; 5 vol. ; — La Fontaine, Fables, 2 vol. ; — Saint-Réal, 2 vol. ; — Choix d'oraisons funèbres de Fléchier, Bourdaloue, Massillon, etc., 1 vol. ; — Œuvres de Gilbert, 1 vol. — Saint-Lambert, les Saisons, 1 vol. — En tout 54 vol. *Paris, De Bure*, 1824-1826, 54 vol. in-32, broch.

72. **Collection** des classiques français de Lefèvre : Essais de Mon-

taigne, 5 vol. ; — Œuvres de Malherbe, 2 vol. ; — Caractères de La Bruyère, 2 vol. ; — Œuvres de Boileau, 4 vol. ; — Œuvres de Crébillon, 2 vol. ; — Œuvres de J.-B. Rousseau, 2 vol. ; — Lettres et pensées de Pascal, 2 vol. ; — Fléchier, Oraisons funèbres, 1 vol. ; — Œuvres diverses de Fénelon, 1 vol. — Ensemble 21 vol. *Paris, Lefèvre*, 1824-1826, 21 vol. in-8, lavés et encollés prêts pour la reliure.

73. **Collection** des petits classiques français. Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly, 1 vol. ; — Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz, 1 vol. ; — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, 1 vol. ; — Madrigaux de M. de La Sablière, 1 vol. ; — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, 1 vol. ; — Œuvres choisies de Senecé, 1 vol. ; — Œuvres choisies de Sarrazin, 1 vol. ; — la Guirlande de Julie, 1 vol. ; — Poésies de Mme Evelines de Desormery, 1 vol. ; — Poésies de Ch. Nodier, 1 vol. *Paris, Delangle frères*, 1824-1829, 10 vol. in-18, cart. toile, non rog.

74. **Collet** (L.). Le Monument de Molière, poème par Mme L. Colet, précédé de l'histoire du monument élevé à Molière, par M. Aimé Martin ; avec une vue du monument et suivi de la liste des souscripteurs. *Paris, Paulin*, 1843, in-8, portrait et figures, demi-rel. v. vert, dos orné, tr. p.

Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur et de nombreuses pièces et figures ajoutées.

75. **Coquillart.** Les Œuvres de Guillaume Coquillart, avec une notice sur la vie et les œuvres de G. Coquillart, par P. Tarbé. *Reims, Brissard-Binet, Paris, Techener*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor. n. rog.

Tiré à 375 exemplaires. Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

76. **Cordier** (F.). Les Champignons de France : Histoire, description, culture, usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique et la médecine, par F. Cordier. Orné de vignettes et de 60 chromolithographies, dessinées d'après nature par A. Cordier. *Paris, Rothschild*, 1870, gr. in-8, figures, broché.

77. **Corneille** (P.). Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1824, 12 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. rouge, dos orn. non rog.

78. **Crébillon.** Œuvres. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1750, 2 tomes en 1 vol. in-4, frontispice, v. marb. dos orn. fil. tr. marb.

79. **Crébillon.** Œuvres complètes de Crébillon. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris*, 1785, 3 vol. in-8, 1 portrait par Marillier, gravé par Ingouf, et 9 fig. par Marillier, grav. par Dambrun, Duponchel, etc. cart. toile, n. rog. (*Pierson.*)

80. **Crébillon.** Œuvres complètes de Crébillon. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, figures, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire contenant 1 portrait et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf, etc.

81. **Crébillon.** Œuvres de Crébillon. *Paris, Didot l'aîné*, 1812, 3 vol. in-8, figures par Peyron, grav. par Petit, Hubert, Thomas, etc., cart. rouge, non rog.

82. **Crevier.** Histoire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin, par Crevier. *Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1824-1828, 9 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, tr. p.

83. **Croisat.** Méthode de coiffure, par Croisat, professeur, coiffeur du Journal des modes, le Petit Courrier des dames. *Paris*, 1832, in-12, nombreuses figures, demi-rel. veau brun, dos orné.

84. **Cubières.** Les Hochets de ma jeunesse, par M. le chevalier de Cubières. *Amsterdam et Paris, Valleyre*, 1780, in-8, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, dess. et grav. par David et 1 belle fig. n. sig. veau écaille marb.

85. **Dantan.** Les Dominotiers. *Paris, rue Saint-Lazare*, 1848, in-4, figures, cart. dos toile verte, non rog.

Recueil de 54 figures sur chine collé et avant la lettre, par Dantan.

86. **Dante Alighieri.** La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Nouvelle édition, précédée d'une préface par M. Louis Moland, illustrations de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères*, 1879, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

87. **Dargaud.** Histoire de Marie Stuart. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1850, 2 vol. in-8, v. bl. tr. p.

88. **David.** Psalterium Davidis, et libri sapientiales, id est, Proverbia, Ecclesiastes, Sapientia, etc. Juxta editionem vulgatam Sixti V, jussu editam. *Lugd. Batav., apud Joh. et Dan. Elsevirios*, 1653, in-18 réglé, frontispice, maroq. rouge, doublé de soie rouge, tr. dor.

89. **David.** L'Alexandréide, ou la Grèce vengée, poème en vingt-quatre chants par P. David. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1829, 2 vol. in-8, v. viol. dos et plats ornés, tr. marb.

Envoi autographe de l'auteur à M. et Mme de Grandmenil.

90. **Davillier** (baron Ch.). Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière, Accompagné de notes et d'une notice sur P. Gouthière, et sur les principaux ciseleurs de son temps, par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *Paris, Aubry,* 1870, in-8, demi-rel. maroq. rouge, tr. p.

Exemplaire sur papier vergé.

91. **Dazincourt.** Mémoires de Dazincourt, comédien sociétaire du Théâtre-Français par H. A. K. S. *Paris, Favre,* 1810, in-8, portrait, cart. dos toile, non rog.

92. **Decremps.** La Magie blanche dévoilée, par M. Decremps. *Paris, Langlois et Tiger*, 1784, titre et frontispice grav. fig. — Supplément à la Magie blanche dévoilée, par M. Decremps, avec 29 fig. *Paris,* 1785, titre et frontispice grav. fig. — Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante, pour servir de complément à la Magie blanche dévoilée, par M. Decremps. *Paris,* 1786, avec 69 fig. — Amusemens physiques et différentes expériences divertissantes, par Joseph Pinetti de Willedal. *Paris,* 1785, fig. — Ensemble 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné.

93. **Delisle de Sales.** Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche (par J.-B.-C. Delisle de Sales). *Paris, Musier,* 1769, 2 vol. in-8, fleurons sur les titres, veau fauve, dos orné.

94. **Delille** (J.). L'Énéide, 4 vol. — Les Bucoliques, 1 vol. — Les Géorgiques, 1 vol. — Le Paradis perdu, 3 vol. — Les Trois Règnes de la nature, 2 vol. — L'Imagination, poème, 2 vol. — Poésies fugitives, 1 vol. — L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, 1 vol. — Les Jardins, 1 vol. — La Conversation, poëme, 1 vol. — La Pitié, 1 vol. — En tout 18 vol. *Paris, Giguet et Michaud*, 1800-1812, 18 vol. in-18, figures, v. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Les figures manquent dans l'*Énéide* et les *Bucoliques*.

95. **Delille** (J.). La Conversation, poëme par J. Delille. *Paris, Michaud frères,* 1812, in-4, figures, demi-rel. v. f. tr. p.

Exemplaire sur papier vélin avec 3 figures avant la lettre par Girodet, Leroy, Taunay, gravées par Laugier, Baquoy et Ponce.

96. **Delille** (J.). Les Trois Règnes de la nature, par J. Delille, avec des notes par MM. Cuvier et Lefèvre-Gineau. *Strasbourg, de l'imprimerie de F.-G. Levrault,* 1809, 2 vol. in-fol. cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin.

97. **Delvau** (Alf.). Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alf. Delvau, avec 10 eaux-fortes par E. Thérond. *Paris, E. Dentu,* 1865, in-18, figures, broché.

Édition originale.

98. **Descamps** et **D'Argenville**. Vie des peintres flamands et hollandais, par Descamps, réunie à celle des peintres italiens et français par d'Argenville. *Marseille, J. Barille,* 1840, 5 vol. in-8, portraits, demi-rel. chagr. rouge, têtes dor. non rog.

99. **Désormeaux**. Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le Grand; ornée de plans de sièges et de batailles, par M. Désormeaux. *Paris, Saillant, veuve Duchesne, etc.,* 1766, 4 vol. in-8, maroq. v. dos orn. armes, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Condé.

100. **Despréaux** (Jean-Étienne). Mes Passe-Temps : Chansons suivies de l'art de la Danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux. Ornés de gravures, d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *Paris,* 1806, 2 vol. in-8, figures, veau racine, dos orné, fil. et dent. sur les plats.

101. **Destouches** (N.). Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1822, 5 vol. in-8, portrait, maroq. orange, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin.

102. **Dictionnaire des Girouettes**, ou Nos Contemporains peints d'après eux-mêmes; par une société de Girouettes. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée; ornée d'une gravure allégorique. *Paris, Alexis Eymery,* 1815, in-8, figure, broché.

103. **Dinaux** (Arthur). Les Sociétés badines, bachiques, chantantes et littéraires, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume, revu et classé par M. Gustave Brunet. Avec un portrait dessiné et gravé à l'eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, 2 vol. in-8, br. n. rog. couv. impr.

104. **Doppet.** Le Médecin de l'Amour. *A Paphos et se trouve à Paris, chez Leroy,* 1787, in-8, figure, cart. dos toile, tr. p.

105. **Dorat** (J.). La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé d'un discours et de notions historiques sur la danse. Nouvelle édition. *A Paris, Sébastien Jorry,* 1767, in-8, figures, demi-rel. v. vert, tr. p.

Exemplaire orné d'un frontispice et de 3 figures par Cochin, gravés par De Ghendt.

106. **Dorat.** La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose (par Dorat). 4e édition. *Paris, Delalain,* 1771, in-8, 1 frontispice et 3 fig. par Eisen, grav. par de Ghendt, cart. toile. (*Pierson.*)

107. **Doris,** de Bourges. L'Écolier de Brienne, ou le Chambellan indiscret, mémoires historiques et inédits publiés par M. le baron de B. (par Charles Doris, de Bourges). *Paris, H. Vauquelin,* 1818, 3 vol. in-12, demi-rel. veau, ébarbé, n. rog.

108. **Duclos.** Considérations sur les mœurs de ce siècle, par M. Duclos, nouvelle édition. *Paris, Prault,* 1751, in-12, 1 frontispice par Gravelot, gravé par Lafosse, 1 fleuron sur le titre par Beaumont et 1 vignette, veau écaille, marb. dos orné, fil.

Exemplaire sur grand papier.

109. **Dufour** (P.). Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par P. Dufour. *Paris, Seré,* 1851, 8 vol. in-8, figures, demi-rel. maroq. v. tr. p.

110. **Duguet.** Choix des Traités de morale chrétienne de Duguet. Édition revue et précédée d'une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1858, 2 vol. in-18, maroq. v. fleurons sur les plats, fil. à froid, dent. int. tête dor. non rog. (*Reliure de Simier.*)

111. **Dulorens.** Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, à laquelle on a réuni les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs, du même auteur. *A Blois, chez J.-F. Billaut,* 1794, 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. p.

112. **Dumont.** Le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale; contenant une histoire abrégée des acteurs et des actrices de ces mêmes théâtres (par Dumont, comédien). *Memphis* (*Paris*), *chez Sincère, libraire réfugié au Puits de la Vérité,* 1784, in-8, veau écaille, marb. dos orné, fil.

113. **Dupin.** Mémoires de M. Dupin. *Paris, H. Plon,* 1855, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert, fil. tr. p.

114. **Empire chinois** (l'), illustré d'après des dessins pris sur les lieux, par Th. Allom; avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie et du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Cl. Pelle. *A Londres, Fisher fils et Cie, s. d.,* 4 vol. in-4, figures, demi-rel. maroq. La Vall. non rog.

115. **Eudel** (P.). L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1882, 1883 et 1884, avec le portrait de l'auteur et des préfaces par Arm. Silvestre, Ch. Monselet et Champfleury. Deuxième, troisième et quatrième années. *Paris, Charpentier,* 1883, 1884 et 1885, 3 vol. in-12, portraits, brochés.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

116. **Fabre.** Némésis médicale illustrée, recueil de satires, par François Fabre, phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur; contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc. *Paris,* 1840, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau brun, dos orné.

117. **Fénelon** (de). Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, chez la veuve Delaulne,* 1730, 2 tomes en 1 vol. in-4, figures, v. rac. dos orn. tr. p.

Exemplaire avec 1 frontispice, 1 vignette et 24 figures par Coypel, Cazes, etc., gravées par Tardieu, Scotin, etc.

118. **Fénelon.** Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original; avec des notes pour servir d'éclaircissements à la Fable. Le tout enrichi de planches et de vignettes qui ont rapport au sujet. *A Leide, chez J. de Wetstein et à Amsterdam, chez Chatelain et fils,* 1761, in-4, figures, demi-rel. v. noir, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 1 frontispice par Picart, 1 portrait de Fénelon par Vivien, gravé par Drevet; 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernard, Folkema, etc; 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkema et Tangé, et 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravées par Duflos et Cschenk.

119. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4, papier vélin, figures, veau marb. dos orn. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin avec la suite des 96 figures et fleurons par Monnet, et gravées par J.-B. Tilliard.

120. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de La Mothe-Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de F.-Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, figures, maroq. rouge, dos orn. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec un portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher, et 24 figures AVANT LA LETTRE par Queverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher, etc.

121. **Feuillet** (Oct.). La Veuve. Le Voyageur. *Paris, Calm. Lévy,* 1884, in-12, broché.

Un des cinquante exemplaires sur papier de Hollande.

122. **Fielding.** Avantures de Joseph Andrews, et de son ami Abraham Adams, écrites dans le goût des avantures de Don Quichotte, publiées en anglais par Fielding, et traduites en français, à Londres, par une dame anglaise, sur la troisième édition, enrichie de figures. *Amsterdam*, 1744, 2 vol. in-12, figures, veau fauve, dos orné, filets.

123. **Figaro** (le), journal littéraire et d'arts. Années 1839 et 1840. *A Paris, rue du Croissant,* 1839 et 1840, 2 vol. in-fol. figures, demi-rel. maroq. La Vall. coins, tr. p.

Nombreux dessins de Grandville, Daumier, Gavarni, Henry Monnier, etc.

124. **Folies** (les) sentimentales, ou l'Égarement de l'esprit par le cœur, recueil d'anecdotes nouvelles. *A Paris, chez Royez,* 1786, in-8, figure, cart. toile, non rog.

125. **Fongeray** (de). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur et d'un fac-similé de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827, 2 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

126. **Foucault** (N.-J.). Mémoires, publiés et annotés par F. Baudry. *Paris, Imprimerie impériale,* 1862, in-4, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor. non rog.

127. **Francisque Michel.** Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, Firmin-Didot,* 1856, pet. in-4, cart. tr. p.

128. **Fréron.** Les Deux Matrones, ou les Infidélités démasquées. Ouvrage posthume de M. Fréron, enrichi de notes curieuses et intéressantes. *A Paris, au temple de la Vérité,* 1776, in-8, v. rac. dos orn. tr. marb.

129. **Fromentin.** Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande, par

Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de veau vert, fil. ébarbé, non rog.

130. **Furetière** (Ant.). Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts; le tout extrait des plus excellents auteurs anciens et modernes, recueilli et compilé par feu Ant. Furetière. *A La Haye et à Rotterdam,* 1691, 2 vol. in-fol. portrait, veau rac. dos orn. tr. marb.

131. **Gages** (les) touchés, ou Recueil d'histoires, fables, romans, féeries, contes, nouvelles, anecdotes, opinions sur les ouvrages de littérature, etc., par une Société de gens de lettres. *A Paris, chez Levrault, Schœll,* 1805, 12 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orn. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

132. **Gallieni.** Mission d'exploration du Haut-Niger Voyage au Soudan français (Haut-Niger et pays de Ségou), 1879-1881, par le commandant Gallieni, contenant 140 gravures dessinées sur bois par Riou, 2 cartes et 15 plans. *Paris, Hachette,* 1885, gr. in-8, figures, demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

133. **Gautier** (Th.). Émaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, in-12, frontispice, demi-rel. maroq. bl. dos orn. coins, tr. marb.

134. **Gautier** (Th.). La Nature chez elle, par Th. Gautier. Eaux-fortes de K. Bodmer. *Paris, imprimerie de l'Illustration,* 1870, in-4, figures, cart. toile rouge, plats orn. non rog.

Exemplaire sur papier teinté avec 37 figures avant la lettre et gravées à l'eau-forte par Bodmer.

135. **Gavard.** Galeries historiques du Palais de Versailles. *Paris, Gavard,* 1845-46, 10 vol. gr. in-8, figures, cart. toile, non rog.

136. **Genlis** (Mme de). Théâtre de société, par l'auteur du Théâtre à l'usage des jeunes personnes. *A Paris, chez M. Lambert et Baudouin,* 1781, 2 vol. in-8, v. marb. dos et plats orn. tr. dor.

137. **Gessner** (S.). Œuvres de S. Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, figures, v. rac. dos orn. tr. marb.

Exemplaire orné de 3 portraits et de 48 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, etc.

138. **Gérard** (L.-P.). Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la Raison. Douzième édition, revue et corrigée par l'auteur,

ornée de gravures. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson*, 1807, 6 vol. in-8, figures, v. f. dos et plats orn. tr. dor.

Exemplaire avec 6 figures avant la lettre par Moreau et gravées par Delvaux, de Ghendt, etc.

139. **Godart d'Aucourt.** Mémoires turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France. *A Paris*, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-18, figures, demi-rel. v. f. dos orn. tr. marb.

Avec deux figures par Queverdo.

140. **Gœthe.** Herman et Dorothée, en IX chants; poème allemand de Gœthe, traduit par Bitaubé. *Paris et Srasbourg, chez Treuttel et Wurtz*, 1800, in-18, figures, cart. non rog.

Exemplaire en papier vélin avec une figure de Catel avant la lettre.

141. **Goncourt.** L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, br. non coupé, couv. impr.

Jolie édition ornée d'une gravure à l'eau-forte par Boilvin, d'une vignette et d'un cul-de-lampe. Chaque page est entourée d'une jolie bordure grav. sur bois par Méaulle.
Tiré à très petit nombre. Exemplaire sur papier Whatmann.

142. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, texte encadré de vignettes, broché.

Exemplaire en grand papier vélin.

143. **Graffigny** (M^me^ de). Lettres d'une Péruvienne, par M^me^ de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, figures, maroq. rouge, fil. tr. dor.

Avec la suite des figures de Lefèvre, gravées par Coiny.

144. **Gresset.** Le Parrain magnifique, poème en dix chants. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810, in-8, demi-rel. maroq. rouge, tête dor. non rog.

145. **Grétry.** Mémoires ou essais sur la musique, par le citoyen Grétry. *A Paris, de l'imprimerie de la République, an V*, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. maroq. bl. dos ornés, tr. p.

Envoi de l'auteur à M^lle^ Regnault.

146. **Guarini.** Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois. *A Cologne, chez P. Marteau*, 1686, in-18, figures, maroq. bl. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

147. **Guemadeuc** (B. de). L'Espion dévalisé. *Londres*, 1782, in-8, v. marb. dos orné, tr. rouges.

148. **Guémadeuc.** L'Espion dévalisé (par Baudouin de Guémadeuc, ancien maître des requêtes). *Londres,* 1782, in-8, cart. toile, n. rog. (*Pierson.*)

149. **Guise** (duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise. *A Cologne, chez P. de La Place,* 1668, in-18, maroq. bl. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

150. **Guise** (duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise. *A Cologne, chez P. Marteau,* 1669, 2 vol. in-18, v. f. dos ornés, tr. dor.

151. **Hardouin de Péréfixe.** Histoire du roi Henri le Grand, par messire Hardouin de Péréfixe, précepteur du roi Louis XIV et depuis évêque de Rhodez. *Paris, Renouard,* 1816, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, fil.

152. **Havard** (H.). La Flandre à vol d'oiseau, illustrations d'après nature par M. Lalanne. *Paris, G. Decaux,* 1883, in-4, figures, broché.

Un des cent exemplaires sur papier de Hollande avec deux suites de gravures (avant-lettre et avec la lettre), par Maxime Lalanne.

153. **Hébreu.** Philosophie d'amour de M. Léon Hébreu, traduite de l'italien en françois par le seigneur du Parc, Champenois. *A Lyon, chez G. Rouille,* 1551, pet. in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

154. **Hénault.** Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). Nouvelle édition, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault,* 1768, 2 vol. gr. in-4, 1 frontispice, 2 fleurons, 1 portrait, 3 vignettes, 3 lettres ornées, 30 culs-de-lampe et 35 figures par Moreau, Cochin, etc., grav. par Aliamet, Delaunay, etc., toile verte. (*Pierson.*)

155. **Héricault.** La Révolution, 1789-1882, par Charles d'Héricault, appendices par Emm. de S.-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin et Cie,* 1883, in-4, nombreuses figures, br. n. rog. couv. impr.

156. **Het grote Taferel der dwaasheid,** vertvonende de opkomft, voortgang en ondergang der Actie, Bubbel en Windnegotie, in Vrankrijk, Engeland, ende Nederlanden, gepleegt in den jaare 1720. Zynde een Verzamelinge van alle de condition en projecten van de opgerete Compagnien van Assuranties, Navi-

gatiae, Commercie, etc., als meede Konst. Platen, comedien en Gedigten, etc. *S. l.*, 1720, in-fol. figures, v. f. dos et plats orn. tr. marb.

Cet ouvrage contient 75 planches de caricatures.

157. **Histoire** de l'Homme, considéré dans ses mœurs, dans ses usages et dans sa vie privée. Dédiée à l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *A Paris, chez Leclerc*, 1779, 3 vol. in-12, v. rac. dos orn. tr. rouges.

158. **Histoire** de la vie et passion de Nostre Sauveur Jésus-Christ, avec les figures, et quelques reflections sur les principaux mystères. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson, s. d.* (1669), in-4, veau marbr. dos orné.

Ouvrage entièrement gravé composé de 1 titre, 4 ff. pour le texte et 126 planches grav. par Matheus, Spirinx et Natalis. — Page 22, on trouve Matheus fecit Ætat. 73.

Petite déchirure à la planche 32.

159. **Histoire** (l') des Jours du Fils de l'Homme (Jésus-Christ), selon les quatre évangélistes, mis en harmonie. *Au Locle, chez Samuel Girardot*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-12, figures, cart. toile rouge.

160. **Histoire** maccaronique de Merlin-Coccaie, prototype de Rabelais, ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les farces de Fracasse, etc.; plus l'horrible bataille advenue entre les Mousches et les Fourmis. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, maroq. vert, dos orn. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

161. **Histoire** populaire contemporaine de la France, illustrée de 303 vignettes. *Paris, Hachette et Cie*, 1864, 2 tomes en un vol. in-4, figures, demi-rel. v. f. tr. p.

162. **Homère**. L'Iliade et l'Odyssée, avec des remarques; précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par M. Bitaubé. Troisième édition, à laquelle on a joint les notes de M. Mentelle, qui rapprochent la géographie ancienne des noms modernes. *A Lyon, chez Bruysset*, 1796, 12 vol. in-18, portrait, v. rac. dos orn. tr. dor.

163. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orn. tr. marb.

164. **Hugo** (Victor). Le Rhin, lettres à un ami, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. veau brun.

Édition originale. Mouillure à la marge du bas des feuillets de l'introduction, tome Ier.

165. **Hugo** (V.). Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, broché.

Édition originale.

166. **Imbert**. Les Égarements de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Meilfort, par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, figures, demi rel. v. f. dos orné, tr. p.

Avec 2 figures avant lettre par Moreau, gravées par Martin.

167. **Itinéraire** et souvenirs d'Angleterre et d'Écosse, 1814-1826. *Paris, imprimerie de P. Dondey-Dupré*, 1834, 4 vol. gr. in-8, figures et cartes, demi-rel. v. fauve, dos orn. tr. p.

168. **Jager** (J.). Vetus Testamentum Græcum. Juxta septuagintâ interpretes, ex auctoritate Sixti Quinti Pontificis Maximi, editum juxta exemplar Vaticanum cum latina translatione, animadversionibus et complementis ex aliis manuscriptis, cura et studio J. N. Jager. *Parisiis, excudebant Firmin-Didot fratres*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. bl. dos orn. non rog.

169. **Janin** (J.). Barnave, deuxième édition. *Paris, Alp. Levasseur*, 1831, 4 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orn. tr. marb.

170. **Joinville** (J. sire de). Histoire de saint Louis, Credo et lettre à Louis X, texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot frères et Cie*, 1874, in-4, figure, broch.

171. **Kéralio**. Les Crimes des Reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme, avec cinq gravures. *Paris et Lyon*, 1791, in-8, figures, demi-rel. mar. rouge.

Ce livre a été attribué à Prudhomme, mais il n'en était que l'éditeur : il est de Louise-Félicité Guinement de Kéralio.

172. **Kératry** (A-H. de). Contes et Idylles, par A-H. de Kératry. *A Paris, de l'imprimerie de P.-Fr. Didot le Jeune*, 1791, in-18, maroq. bl. dos et plats orn. tr. dor.

Un des dix exemplaires tirés sur papier vélin.

173. **Kerfolin**, ou l'Étoile, histoire véritable. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Guillot*, 1785, in-18, demi-rel. maroq. bl. coins, tête dor. non rog.

174. **Klopstock**. La Messiade, poème en vingt chants par Klopstock, traduction nouvelle par madame la baronne A. de Car-

lowitz, précédée d'une notice sur l'auteur. *Paris, Charpentier,* 1857, in-12, br. n. r.

175. **Labé** (Louïze). Œuvres de Louïze Labé, lionnoize. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-8, demi-rel. maroq. bl. dos orné, tête dor. non rog.

Tiré à 209 exemplaires.

176. **La Bruyère.** Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1867, gr. in-8, figures, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. n. rog.

Exemplaire sur grand papier vélin.

177. **Lacroix** (P.). Histoire politique, anecdotique et populaire de Napoléon III, empereur des Français et de la dynastie napoléonienne, par P. Lacroix. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger,* 1853 4 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. v. vert, tr. p.

Nombreuses figures sur acier par Philippoteaux.

178. **Lacombe.** Précis de l'art théâtral-dramatique des anciens et des modernes, faisant suite aux œuvres de M. de Champfort, publié par Lacombe. *Paris, Debray,* 1808, in-8, cart. toile, n. rog. (*Pierson.*)

179. **Lafargue** (de). Œuvres mêlées, dédiées à Monseigneur, comte d'Artois, frère du Roi. Édition complète, revue et corrigée par l'auteur. *A Senlis, chez Desroques, et à Paris, chez Guillot,* 1786, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. v. marb. dos orné, tr. rouges.

Exemplaire contenant une suite de 12 figures et vignettes, dont 6 par Gravelot et 6 non signées.

180. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Leide, chez Luzac et Van Damme,* 1764-1786, 6 vol. in-8, figures, cart. toile, tr. p.

Ouvrage contenant 1 frontispice par Oudry, gravé par Vinkelès, et 275 figures d'après Oudry, dessinées et gravées par Punt, A. Delfos et Vinkelès.

181. **La Fontaine** (de). Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1789, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. cit. tête dor. non rog.

182. **La Fontaine.** Fables de J. de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1813, 2 vol. in-8, demi-maroq. rouge à grains longs, fil. tr. dor.

183. **La Fontaine**. Fables, illustrées par J. David, avec des notes et une notice par M. de Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée,* 1839, in-8, figures, demi-rel. v. bl. dos orn. tr. marb.

184. **La Fontaine** (de). Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8, figures, maroq. bl. tr. dor.

Exemplaire orné de 2 frontispices par Vidal, 1 portrait gravé par Macret, 38 culs-de-lampe et figures non signés.

185. **La Fontaine** (de). Contes et Nouvelles. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, accompagnée de notes et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par M. Marais. *Paris, A. Delahays,* 1858, in-12, portrait, demi-rel. maroq. rouge, dos orn. coins, tête dor. non rog.

186. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornées de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1791, in-4, demi-rel. v. f. coins, tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin. Les figures manquent.

187. **La Gironnière** (P. de). Aventures d'un Gentilhomme breton aux îles Philippines, avec un aperçu sur la géologie et la nature de ces îles, sur ses habitants, sur le règne minéral, etc., par P. de La Gironnière. Illustrations d'après des documents et croquis originaux, par H. Valentin. *Paris, F.-Didot frères,* 1857, gr. in-8, figures, demi-rel. maroq. rouge, dos orn. tête dor. non rog.

188. **La Motte** (C^tesse^ de). Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte, écrits par elle-même. *Imprimés à Londres,* 1789, in-8, maroq. vert jans. dent. int. tr. dor.

189. **Landes** (L. de). Glossaire érotique de la langue française depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour, par L. de Landes. *Bruxelles,* 1861, in-8, cart. non rog.

190. **La Rochefoucauld** (de). Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, in-8, portrait, lavé, encollé.

Collection des Classiques français.

191. **La Rochefoucauld** (de). Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucault. Édition L. Lacour, imprimée par Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-8, br. dans un carton.

Un des 493 exemplaires sur papier vergé.

192. **La Rue** (abbé de). Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands, et Anglo-Normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orn. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

193. **Lauzac** (H.). Galerie historique et critique du dix-neuvième siècle, par H. Lauzac. *Paris, au bureau de la Galerie historique*, 1856-1857, 3 vol. in-8, demi-rel. maroq. brun, fil. tr. p.

194. **La Varenne**. Le Cuisinier françois, par le sieur de La Varenne. *Paris, Pierre David*, 1653, in-8, vélin.

195. **La Vicomterie**. Les Crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis seize, par Louis La Vicomterie. Avec cinq gravures. Nouvelle édition, augmentée des derniers crimes de Louis XVI. *Paris*, 1792, in-8, frontispice colorié, figures, demi-rel. mar. rouge.

Le frontispice porte seul *Gravé par un patriote*. Les autres fig. ne sont pas signées.

196. **Leconte de Lisle**. Hésiode, Hymnes orphiques, Théocrite, Bion, Moskos, Tyrtée, Odes anacréontiques, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier vélin.

197. **Lefranc de Pompignan**. Poésies sacrées et philosophiques, tirées des livres saints, par M. Lefranc de Pompignan; nouvelle édition, considérablement augmentée et enrichie de gravures. *Paris, Prault*, 1763, gr. in-4, figures, v. marb. dos orné, tr. dor.

Exemplaire orné de 6 figures par Cochin, gravées par Prévost.

198. **Legouvé**. Œuvres complètes. *Paris, L. Janet*, 1826, 3 vol. in-8, figures, demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

Exemplaire orné d'un portrait et de 6 figures par Cochin, Devéria, etc.

199. **Legrand** (J.-G.). Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J. Legrand. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-12, demi-rel. maroq. n. dos orn. coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

200. **Le Hodey**. Journal des États généraux convoqués par Louis XVI, aujourd'hui Assemblée nationale permanente, ou

journal logographique. Ouvrage où se trouvent toutes les motions, délibérations, discours et opérations de l'Assemblée séance par séance. Années 1789-1791 et 1792. *A Paris, chez Le Hodey*, 1789-1792, 62 vol. in-8, demi-rel. v. marb. dos orn. tr. rouges.

201. **Le Long.** Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés et manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, etc.; avec des notes critiques et historiques : par feu J. Lelong. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. Fevret de Fontette. *A Paris, de l'imprimerie de J.-Thomas Hérissant*, 1768-1778, 5 vol. in-fol. veau f. dos. orn. fil. den.. int. tr. rouges

Bel exemplaire d'un ouvrage, un des plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique.

202. **Le Mari offensé**, ou Histoire du baron de *** et de mademoiselle de ***. *S. l.*, 1770, in-12, veau écaille marb. dos orné, fil.

Aux armes de Montmorency-Luxembourg,

203. **Lemercier.** Les Quatre Métamorphoses, poèmes (par Népomucène Lemercier). *Paris, Plassan, an VII* (1799), in-4, veau fauve, dos orné, fil.

Exemplaire sur grand papier.

204. **Lepelletier de La Sarthe.** Voyage en Bretagne, illustré de vues prises sur les lieux, avec un résumé des fastes de cette province par A. Lepelletier de La Sarthe. *Paris, Lehuby, s. d.*, gr. in-8, nombreuses figures, demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

205. **Le Roux de Lincy.** Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1866, gr. in-8, broché.

Exemplaire sur papier de Hollande.

206. **Le Roy.** Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H. par le S. L. R. (Ant. Le Roy). *Amsterdam*, 1784, in-12, demi-rel. veau brun.

207. **Le Sage et d'Orneval.** Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent, enrichies d'estampes en taille-douce, avec une table à tous les vaudevilles

et autres airs gravez-notez à la fin de chaque volume, recueillies, revues et corrigées par Le Sage et d'Orneval. *Paris, chez P. Gandouin*, 1731-1737, 10 vol. in-12, v. f. dos orn. armes, fil. tr. rouges.

Exemplaire aux armes de Roujault, avec 1 frontispice, 83 figures par Bonnart et Demarne, gravées par Poilly, Scotin, etc., et 637 pages de musique gravée.

208. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, portrait, lavés et encollés.

De la Collection des classiques français.

209. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, vignettes par Giroux. *Paris, Dubochet et Cie*, 1838, gr. in-8, figures, demi-rel. v. f. dos orn. coins, tr. p.

210. **M. de Lescure.** Marie Stuart, dix compositions par M. Carolus Duran, gravées par MM. Bracquemond et Rajon. *Paris, Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, figures, demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

211. **Lettres** d'Amour d'une religieuse portugaise, écrites au chevalier de C... Dernière édition augmentée de sept lettres avec leurs réponses, qui n'ont point encore paru dans les impressions précédentes. *S. l.*, 1696, in-18, v. rac. dos orn. tr. p. (*Rel. anc.*)

212. **Lettres** du cardinal duc de Richelieu, où l'on voit la fine politique et le secret de ses plus grandes négociations, *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1695-1696, 2 vol. in-12, portraits, veau marb. dos orné.

Exemplaire aux armes.

213. **Le Vacher de Charnois.** Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par Le Vacher de Charnois), avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry et gravées par P.-M. Alix. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 vol. in-4, 1 frontispice en couleur et 53 figures, la plupart en couleur, par Chéry, grav. par Alix, Ridé et Sergent, veau brun.

214. **Le Vayer de Boutigny.** Tarsis et Zélie, nouvelle édition. *A Paris, chez Musier*, 1774, 3 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. mar. rouge, coins, dos orn. fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 3 frontispices avant la lettre par

Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née; 3 fleurons sur le titre gravés par Née et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

215. **Levrette** (la) en paletot. *S. l. n. d.*, gr. in-8, figures, cart. toile, non rog.

Exemplaire sur chine.

216. **Linguet.** Mémoires sur la Bastille. *A Londres, de l'imprimerie de T. Spilobury,* 1783, in-8, figures, v. marb. dos orn. tr. rouges.

217. **Longus.** Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca, nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Londra,* 1786, in-8, figure, demi-rel. v. vert, tr. p.

218. **Loret.** La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières par MM. J. Ravenel et Ed.-V. de La Pelouze. *Paris, P. Jannet et P. Daffis,* 1857-1878, 3 vol. gr. in-8, cart. toile verte. (*Pierson.*)

Édition elzévirienne. Exemplaire sur papier vergé.

219. **Lorris** (Guil. de). Le Roman de la Rose, par G. de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. Édition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la Dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire publiés en 1737 par J.-B. Lantin de Damery, avec figures. *A Paris, chez Fournier et F.-Didot, an VII,* 5 vol. in-8, figures, v. rac. dos et plats ornés, tr. marb.

Exemplaire avec les 4 figures de Monnet gravées par Patas.

220. **Lucain.** La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la vie des deux poètes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages, par J. Billecoq. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1796, 2 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. v. rouge, dos ornés, coins, non rog.

Exemplaire sur papier vélin avec la suite des 10 figures avant la lettre par Perrin et gravées par Dupréel, de Ghendt, Halbou, etc.

221. **Luchet, Mirabeau** et **Choderlos de Laclos.** La Galerie des États-Généraux, suivie de la Galerie des dames françoises, par les

mêmes. *A Londres*, 1789-1790, in-8, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, coins, tr. marb.

Nombreuses annotations dans les marges.

222. **Manuscrit** curieux et agréable, divisé en deux parties, la première n'est autre chose qu'un recueil de différentes histoires, la seconde contient quelques extraits sur l'histoire ancienne. *S. l. n. d.*, in-4, veau écaille, marb. dos orné.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle d'une belle écriture. — 1^re^ partie, 1 f. pour le titre, 488 pp. table, 2 ff. non chiff. et 2 ff. blancs. — 2^e^ partie, 1 f. pour le titre, 344 pp. 1 f. pour la table et 1 f. blanc.

223. **Marguerite de Navarre.** Les Marguerites de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par F. Frank et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-12, figures, demi-rel. maroq. v. dos ornés, non rog.

Exemplaire sur papier vergé.

224. **Marlot.** Histoire de la ville, cité et université de Reims, métropolitaine de la Gaule Belgique, divisée en douze livres, contenant l'état ecclésiastique et civil du païs. *A Paris, chez Jacquet*, 1843, 4 vol. in-4, demi-rel. maroq. rouge, dos ornés, tr. marb.

225. **Marly** (Thibaud de). Vers sur la mort, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, s. d.*, gr. in-8, cart. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

226. **Marmontel.** Bélisaire. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-12, figures, v. marb. dos orné, fil. tr. marb.

227. **Marmontel.** Bélisaire. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, figures, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Avec 1 frontispice et 3 figures par Gravelot, gravées par Massard, Le Veau, Masquelier, etc.

228. **Marmontel.** Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou; par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8, figures, v. marb. dos orn. tr. dor.

Ouvrage orné de 10 figures par Moreau gravées par Duclos, de Ghendt, etc.

229. **Marmontel.** Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou; par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 2 vol. in-8, figures, v. marb. dos orn. tr. marb.

Exemplaire contenant 10 figures de Moreau, gravées par Duclos, de Ghendt, Delaunay, etc.

230. **Marot.** Œuvres de Clément Marot. Nouvelle édition revue sur toutes celles qui l'ont précédée; avec des notes historiques et un glossaire des vieux mots; par P.-R. Auguis. *Paris, Constant-Chantpie,* 1823, 5 vol. in-18, portrait, cart. n. rog.

231. **Massillon** (de). Petit Carême de Massillon, suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, etc., et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *A Paris, chez Lefèvre,* 1826, in-8, portrait lavé et encollé.

De la Collection des classiques français.

232. **Massillon** (J.). Petit Carême et sermons choisis de J.-B. Massillon. *Paris, Gavard, s. d.,* in-4, portrait et figures, demi-rel. maroq. La Vall. tête dor. non rog.

233. **Maynard.** La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard, chanoine de Poitiers. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photogravures et deux cents gravures par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, in-4, br. n. rog. couv. impr.

Édition tirée à 500 exempl. sur papier à la forme. N° 58.

234. **Mémoires d'Angleterre,** contenant l'histoire des deux Roses, ou les Différends des deux Maisons Royales d'York et de Lancastre. *A Amsterdam,* 1726, in-18, maroq. La Vall. dos et plats orn. tr. dor. (*Rel. anc.*)

235. **Mémoires** de Christine, reine de Suède. *Paris, T. Dehay,* 1830, 2 vol. in-8, br. n. rog.

De la Collection des Mémoires secrets et inédits sur les cours étrangères aux XV^e^, XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

236. **Mémoires** de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc. *A Cologne, chez J. Sambix,* 1663, in-18, demi-rel. maroq. v. tête dor.

237. **Ménard** (Cl.). Histoire de messire Bertrand Du Guesclin, connestable de France, duc de Molines, comte de Longueville et de Burgos; contenant les guerres, batailles et conquestes faites sur les Anglais, Espagnols, et autres, durant les guerres des rois Jean et Charles V. Escrite en prose l'an 1387, à la requeste de M. Jean d'Estouteville, et nouvellement mise en lumière par M. Claude Ménard. *A Paris, chez Sébast. Cramoisy,* 1618, in-4, v. f. dos orn. fil. tr. rouges.

238. **Ménestrier** (C.-F.). Histoire du règne de Louis le Grand par

les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics, recueillis et expliqués par le Père C.-F. Ménestrier. Édition nouvelle, corrigée et augmentée d'un discours sur la vie du Roy, et de plusieurs médailles et figures. *A Paris, chez Noblin,* 1700, in-fol. portrait et figures, veau f. dos orn. tr. rouges. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un frontispice, d'un portrait par Simon, gravé par Noblin; 50 planches de jetons et d'une suite de médailles de 33 planches.

239. **Menon.** Traité historique et pratique de la cuisine, ou le Cuisinier instruit, par le sieur D. (par Menon). *Paris, Bauche,* 1758, 2 vol. in-12, veau écaille marb. dos orné.

240. **Mercier** (J.). Remarques du Droit françois, sur les institutions de l'empereur Justinien, comment ils se doivent pratiquer en France, et se rapporter à l'usage du Palais ou la Porte et l'abrégé de la jurisprudence françoise par J. Mercier. *A Paris, chez M. Bobin,* 1655, in-4, maroq. rouge, dos et plats orn. tr. dor. (*Rel. anc.*)

241. **Mercier.** Ismaël et Christine, nouvelle historique par C. Mercier. Nouvelle édition, augmentée d'un essai sur le bonheur et autres pièces fugitives. *A Paris, chez Louis,* 1795, in-18, demi-rel. maroq. v. dos orn. coins, tête dor. non rog.

242. **Mercurialis** (H.). De Arte gymnastica libri sex. Editio novissima, aucta, emendata, et figuris authenticis Christophori Coriolani exornata. *Amsterdami, sumptibus Andreæ Frisii,* 1672, in-4, figures, v. rac. dos orné, fil. tr. p.

243. **Métastase** (P.). Opere del signor abate P. Metastasio. *In Parigi, presso la vedova Herissant,* 1780-1782, 12 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire orné d'un portrait par Steiner, gravé par Gaucher et de 35 figures par Cipriani, Cochin, Delvaux, Moreau, etc., gravées par Saint-Aubin, Massard, Duclos, Simonet, etc.

244. **Mézeray** (de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *A Amsterdam, chez Ant. Schelte,* 1696, 6 vol. in-12, portraits, v. f. dos ornés, tr. rouges.

245. **Michelet.** Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. 3e édition, revue et augmentée. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1869, 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

246. **Michu** (Cl.). Les Chevilles de Maître Claude, par Cl. Michu. Préface de Ch. Diguet. *Paris, E. Dentu,* 1882, in-12, broché.

Un des trente exemplaires sur papier de Hollande.

247. **Millaud** (Albert). Petite Némésis. Nouvelle série, 1869-1871. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1872, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier vélin. Envoi d'auteur signé à Émile Gaboriau.

248. **Mirabeau.** Lettres originales de Mirabeau, écrites au donjon de Vincennes, pendant les années 1779, 78, 79 et 80; contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier, recueillies par P. Manuel. *Paris, Garnier,* 1792, 4 vol. in-8, v. rac. dos orné, tr. p.

249. **Molière** (de). Œuvres. Nouvelle édition. *A Paris, chez Damonneville,* 1749, 8 vol. in-12, figures, v. marb. dos orné, tr. rouges.

Ouvrage orné d'un portrait d'après Mignard et 32 figures de Boucher, gravées par Fessard.

250. **Molière.** Œuvres de Molière. Nouvelle édition, avec de très belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1750, 4 vol. in-18, figures, v. rac. dos ornés, tr. p.

Exemplaire avec la suite des 32 figures dessinées et gravées par Punt.

251. **Molière.** Suite de trente-trois estampes pour les œuvres de Molière composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte, par E. de Mare. *Paris, Lefilleul,* 1881, in-fol. dans un carton.

252. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle, par Ch. Monselet. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-8, demi-rel. v. f. dos orn. non rog.

Édition originale.

253. **Monselet** (Ch.). Théâtre du Figaro avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, F. Sartorius,* 1861, in-18, broché.

Édition originale.

254. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide. *Paris, imprimerie de J. Pinard,* 1824, in-fol. figures, demi-rel. maroq. rouge, coins, tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin avec 7 vignettes non signées et placées en tête de chaque chant.

255. **Mouhy.** La Mouche, ou les Espiègleries et avantures galantes de Bigand; nouvelle édition, revue et corrigée, avec figures, par M. le chevalier de Mouhy. *Venise et Paris,* 1777, 4 vol. in-12, figures, cart. n. rog.

256. **Muller**. Les Femmes d'après les auteurs français, par E. Muller, avec quinze portraits de femmes célèbres, gravés au burin par Massard, Regnault, F. Delannoy, Geoffroy, etc., d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

257. **Nain Jaune** (le), ou Journal des arts, des sciences et de la littérature. Années 1814-1815. *A Paris, de l'imprimerie de Fain*, 1814-1815, 2 vol. in-8, figures coloriées, cart. toile, non rog.

258. **Necker**. De l'Importance des opinions religieuses, par M. Necker. *Londres et Paris*, 1788, in-8, demi-rel. veau marb.

259. **Nougaret**. Les Mille et une Folies, contes français, par M. N. (P.-J.-B. Nougaret). *Amsterdam et Paris, Vve Duchesne*, 1776, 4 vol. in-12, dos et coins de chag. vert.

260. **Nogaret**. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X..., membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, figures, maroq. vert, dos orn. fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire, avec un frontispice et 9 vignettes non signées.

261. **Nougaret**. Les Travers d'un homme de qualité, ou les Mille et une extravagances du comte de D..... Mémoires rédigés et publiés par M. N... *A Bruxelles et à Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1788, 2 vol. in-8, v. marb. dos orn. tr. rouges.

262. **Nouvelle Mode** (la), revue politique et littéraire. 1re année : 1er volume. *Paris*, 1841, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et ornements à comp. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Ouvrage orné de nombreuses figures noires et coloriées.

263. **Oille** (la). Mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois. *A Constantinople, l'an de l'ère chrét.* 1755 *et de l'Hégire* 1733, in-18, figure, maroq. v. jans. tête dor. non rog.

264. **Osmoy** et **Georges**. Mélodies, par le comte d'Osmoy et Alexandre Georges, avec eaux-fortes de MM. de Beaulieu, Bouguereau, Detaille, Hédouin, Laurens, Lefebvre, Masson, Ribot, Teyssonnières, Veyrassat. *Paris, Théodore Michaélis, éditeur, s. d.* (A la fin :) *A Paris, des presses de D. Jouaust*, 1880, in-4, br. n. rog. couv. impr.

Exemplaire sur grand papier vélin.

265. **Ouville** (de). L'Élite des contes du sieur d'Ouville. *A Paris, chez Pepingué*, 1669, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, dent. int. tr. dor.

266. **Ovide.** Les Métamorphoses d'Ovide, divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les fables, chacune selon son sujet. Enrichies de figures et nouvellement traduites par Pierre Du Ryer. *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1660, in-fol. figures, veau f. dos orné, tr. rouges.

267. **Ovide.** Les Métamorphoses d'Ovide, avec des explications à la fin de chaque fable. Traduction nouvelle par M. l'abbé de Bellegarde. *A Paris, chez M. Brunet,* 1701, 2 vol. in-8, figures, v. rac. dos orn. tr. rouges.

268. **Ovide.** Nouvelle traduction des Métamorphoses d'Ovide, par M. de Fontanelle. *A Paris, chès Panckoucke,* 1767, 2 vol. in-8, figures, v. rac. dos orn. tr. rouges.

Exemplaire orné de 2 titres gravés et 15 figures avant la lettre par Zocchi, gravées par Gregori.

269. **Panthéon** des Illustrations françaises au XIX^e^ siècle, comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau, le clergé, l'industrie, les lettres, la magistrature, la politique, etc., etc. *Paris, Abel Pilon, s. d.,* 2 vol. gr. in-4, portraits, chagr. rouge, titre sur les plats, tr. dor.

270. **Papillon de La Ferté.** Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par M. P. D. L. F. (Denis-Pierre-Jean Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault,* 1776, 2 vol. in-8, demi-rel. veau ant.

271. **Paris** (Paulin). Les Grandes Chroniques de France, selon que elles ont été conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1836-1838, 6 vol. in-8, demi-rel. maroq. rouge, dos orn. têtes dor. non rog.

272. **Le Parnasse contemporain.** Recueil de vers nouveaux (1866). *Paris, A. Lemerre,* 1866, in-8, br. n. r. couv. impr.

Poésies de Théophile Gautier, Théodore de Banville, Leconte de Lisle, Auguste Vacquerie, Catulle Mendès, Charles Baudelaire, Sully Prudhomme, etc., etc.

273. **Parny.** Œuvres d'Évariste Parny, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris et Bruxelles,* 1824-1826, 2 vol. in-8, portrait et figure, demi-rel. veau fauve.

274. **Parny.** Œuvres choisies, précédées d'une notice historique

sur sa vie. *Paris, Roux-Dufart frères,* 1826, 2 vol. in-8, portrait, cart. toile, non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

275. **Parny** (de). Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, in-8, portrait, lavé et encollé.

De la Collection des classiques français.

277. **Péréfixe** (H. de). Histoire du roy Henry le Grand, composée par M. H. de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1661, in-18, frontispice, maroq. ol. dos orné, fil. tr. dor.

276. **Périers** (Bonaventure des). Le Cymbalum Mundi et autres œuvres de B. des Périers, réunies pour la première fois, et accompagnées de notice et de notes par P. Jacob, avec une lettre de M. de Schonen, contenant une clef du Cymbalum, par M. Éloi Johanneau. *Paris, Gosselin,* 1841, in-12, cart. non rog.

278. **Perrault.** Les Contes de Perrault, dessins par G. Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1864, gr. in-4, figures, cart. toile rouge, dos et plats orn. non rog.

Exemplaire sur papier spécial du Marais, contenant un frontispice et 39 dessins de G. Doré, sur chine collé et avant lettre, gravés par Pizan, Pannemaker, Pierdon, Dumont, Hébert, etc., etc.

279. **Perrault.** Les Contes de Perrault. Dessins de G. Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1876, in-4, figures, cart. toile rouge, plats orn. non rog.

Exemplaire sur papier vélin fort, orné d'un frontispice et de 39 dessins avant la lettre par G. Doré, gravés par Pizan, Dumont, Hébert, etc.

280. **Petitot.** Les Émaux de Petitot du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. E. Ceroni. *Paris, B. Blaisot,* 1862, in-4, portraits, demi-rel. chagr. La Vall. tr. p.

281. **Phèdre.** Phædri Augusti Liberti Fabulae. Ad manuscriptos codices et optimam, quamque editionem emendavit Steph. And. Philippe. Accesserunt notæ ad calcem. *Parisiis, typis Josephi Barbou,* 1754, in-12, figure, maroq. bl. fil. tr. dor.

282. **Philippon de La Madelaine.** L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays Chartrain, du Blésois, du Vendomois, du Gâtinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans, par M. V. Philippon de La Madelaine. Illustré par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue, gravés par les

meilleurs artistes français et anglais. *Paris, Mallet et Cie*, 1845, gr. in-8, 16 gr. hors texte, nombr. fig. sur bois dans le texte. demi-rel. maroq. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, n. rog.

283. **Philosophe parvenu** (le), ou Lettres et pièces originales, contenant les aventures d'Eugène Sans-Peur ; par l'auteur de l'Aventurier François. *A Londres et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne, Belin, Quillau,* etc.., 1787, 6 vol. in-12, v. rac. fil, tr. rouges.

284. **Pierrugues.** Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive Theogoniæ, legum et morum nuptialum apud Romanos ; explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significatu fere duorum millium sermonum. *Parisüs, apud Aug. Dondey-Dupré,* 1826, in-8, demi-rel. maroq. La Vall. dos orn. tr. p.

285. **Piis** (de). L'Harmonie imitative de la langue française, poème en quatre chants. *A Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres,* 1785, in-12, portrait, broché.

286. **Piron** (Al.). Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie, et des jugements de nos plus célèbres critiques. *A Paris, chez Haut-Cœur et Gayet,* 1823, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. bl. fil. non rog.

287. **Piron**. Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie, et des jugemens de nos plus célèbres critiques. *Paris, Haut-Cœur et Gayet,* 1823, 2 vol. in-8, portrait dess. par Devéria, gravé par Bertonnier, demi-rel. veau antique, dos orné.

288. **Plancher de Valcour**. Le Petit Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes par M. Pl. D... *Amsterdam,* 1787, 3 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orn. tr. p.

289. **Plutarque**. Les Vies des hommes illustres, par Plutarque, traduites en français par Ricard. *A Paris, chez Lefèvre et F.-Didot frères,* 1836, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, v. vert, dos et plats orn. à froid, tr. marb.

290. **Poësies** satyriques du dix-huitième siècle. *Londres,* 1782, 2 vol. in-18, titre-frontispice, v. marb. dos orné, tr. rouges.

Édition Cazin.

291. **Poësies** sur la constitution Unigenitus, recueillies par le chevalier de G... *A Villefranche, chez Philarète Belhumeur,* 1724,

2 vol. in-8, frontispice, maroq. rouge, dos orn., fil. et ornements à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

292. **Poëte** extravagant (le), avec l'Assemblée des Filous et des Filles de joye. Nouvelle plaisante. Par O. S. O. D. P. F. *A Paris, chez M. Brunet*, 1670, in-18, maroq. rouge, dos orn. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

293. **Pot-au-noir** (le). *Londres*, 1788, in-8, demi-rel. vél. bl. tr. p.

294. **Pouchet.** L'Univers, les infiniment grands et les infiniment petits, par F.-A. Pouchet. Deuxième édition, illustrée de 343 vignettes sur bois et de 4 planches en couleur, par A. Faguet, Mesnel, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

295. **Préville**, ou l'Enfant de la folie, par Ch***. Suivi des jolis romans de M. L. D. L. H., et terminé par les œuvres posthumes de madame S. D. *Paris*, 1808, 3 vol. in-12, figures, demi-rel. chag. vert.

296. **Programme** des spectacles, Lundi, Mardi, Mercredi, etc., etc. *Paris, rue Ste-Anne*, 1840, in-fol. figures, demi-rel. maroq. gren. coins.

297. **Quesnel.** Prières chrestiennes en formes de méditations sur tous les mystères de Notre-Seigneur, de la Sainte-Vierge, et sur les dimanches et les fêtes de l'année. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Paris, chez Ch. Robustel*, 1732, 2 vol. in-8, maroq. rouge, doublé de soie bleue, dos et plats richement orn. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

298. **Queux de Saint-Hilaire** (de). Le Livre des cent ballades contenant des conseils à un chevalier pour aimer loyalement et les réponses aux ballades, publié avec une introduction, des notes historiques et un glossaire par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, E. Maillet*, 1868, in-8, broché.

Un des 500 exemplaires sur papier vergé.

299. **Rabelais.** Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais par M. Le Motteux et traduites en français, par C. D. M. Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *A Paris, chez F. Bastien, an VI*, 2 vol. in-4, figures, demi-rel. vél. bl. coins, non rog.

Cet ouvrage contient une suite de 76 figures non signées et avant la lettre.

300. **Rabelais** (F.). Œuvres de F. Rabelais. *Paris, L. Janet*, 1823, 3 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. maroq. bl. coins, dos orn. fil. têtes dor. non rog.

Exemplaire contenant 1 portrait et une suite de nombreuses figures sur bois non signées ; une suite de 2 portraits et de 9 figures sur chine collé et avant la lettre par Devéria et gravées par Vallot, Leroux, Jehotte, etc.

301. **Rabelais.** Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, F.-Didot frères, fils et Cie*, 1872, 2 vol. in-8, portrait, brochés.

302. **Racine**, (J.). Œuvres de J. Racine. Texte original avec variantes. Notice par A. France. *Paris, A Lemerre, s. d.*, 5 vol. in-18, portrait. chagr. rouge, non rog.

Un des 100 exemplaires sur papier Whatman.

303. **Raccoltà** delle principali vedute di Roma antica e moderna, disegnate ed incise dal vero l'anno 1846. *Roma, A. Maschetti*, 1846, in-4, obl. demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

Recueil de 35 planches gravées sur acier par Maschetti.

304. **Réal** (de). La Science du gouvernement, ouvrage de morale, de droit et de politique qui contient les principes du commandement et de l'obéissance, etc., par M. de Réal. *A Aix-la-Chapelle et à Paris, chez les libraires associés*, 1761-1764, 8 vol. in-4, portrait, dont 4 en maroq. rouge et 4 en maroq. v. dos orn. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes.

305. **Reclus.** Nouvelle Géographie universelle : la terre et les hommes, par Élisée Reclus. — I. L'Europe méridionale (Grèce, Turquie, Roumanie, Serbie, Italie, Espagne et Portugal), contenant 73 gravures, 4 cartes en couleurs tirées à part et 174 cartes intercalées dans le texte. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

306. **Recueil** de Lettres galantes et amoureuses d'Héloïse à Abailard, d'une religieuse portugaise au chevallier *** ; avec celles de Cléante et de Belise, et leur réponse. Le tout nouvellement recueilli et compilé. *A Amsterdam, chez F. Roger*, 1699, in-12, frontispice, maroq. ol. fil. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire le frontispice des lettres portugaises de 1689.

307. **Reeve** (Clara). Les Deux Mentors, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs angloises du XVIIIe siecle. Traduction libre

de l'anglois de M. (mistriss Clara Reeve), par M. D. La P. (de La Place). *Amsterdam et Paris, Prault,* 1784, 2 vol. in-12, figures, demi-rel. veau vert, ébarbé, n. rog.

308. **Regnard.** OEuvres de Regnard; nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan,* 1790, 4 vol. gr. in-8, figures, maroq. rouge, dos et plats orn. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire avec 1 portrait non signé et 12 figures, dont 9 par Borel, 1 par Beznet, gravées par Viguet, Halbou, etc., et 2 qui ne sont pas signées.

309. **Regnard.** OEuvres complètes de J.-F. Regnard. Nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *A Paris, chez J. Brière,* 1823, 6 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. vert, dos orn. tr. p.

310. **Regnard.** OEuvres complètes, avec une notice et de nombreuses notes critiques, historiques et littéraires de feu M. Beuchot, des recherches sur les époques de la naissance et de la mort de Regnard par Beffara; précédées d'un essai sur le talent de Regnard et sur le talent comique en général par A. Michiels. Nouvelle édition, ornée de 13 gravures d'après les dessins de Desenne. *Paris, A. Delahays,* 1854, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. maroq. rouge, dos orn. tr. p.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait d'après Rigault, gravé par Tardieu, et une suite de figures par Moreau, gravées par Halbou, Simonet, etc.

311. **Regnard.** OEuvres complètes de Regnard. Nouvelle édition, augmentée de deux pièces inédites, précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux par M. Édouard Fournier, ornée de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. Émile Bayard et Maurice Sand, et d'un fac-similé de l'écriture de l'auteur. *Paris, Laplace, Sanchez et C^ie^,* 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

312. **Regnier.** Les Satyres et autres œuvres de Regnier, avec des remarques. *A Londres, chez Lyon et Woodman,* 1730, in-4, veau f. dos orn. fil. tr. rouges.

313. **Rétif de La Bretonne.** Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amants qui ne se sont jamais vus. *A Neufchatel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne,* 1778, 4 vol. in-12, fig. v. rac. dos orné, tr. marb.

Avec 1 frontispice et 9 figures, dont 1 par M^me^ Ponce et les autres non signées.

314. **Rétif de La Bretonne.** La Malédiction paternelle: Lettres

sincères et véritables de N... à ses parents, ses amis et ses maîtresses, avec les Réponses. Recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. *Imprimé à Leipsick par Buchel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1780, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. v. f. fil. tr. marb.

Il manque une des figures.

315. **Rétif de La Bretonne.** La Malédiction paternelle. Lettres sincères et véritables de N... à ses parents, ses amis et ses maîtresses, avec les Réponses. Recueillies et publiées par T. Joly. *Imprimé à Leipsick par Buschel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1780, 3 vol. in-8, fig. v. rac. dos orné, tr. marb.

Exemplaire avec 3 figures par Binet, gravées par Berthet.

316. **Rétif de La Bretonne.** La Prévention nationale, action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent de base. *A La Haye, et se trouve à Paris, chès Regnault*, 1784, 3 tomes en 2 vol. in-12, figures, v. marb. dos orné, tr. marb.

Avec la suite des 10 figures non signées.

317. **Restif de La Bretonne.** Le Thesmographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des lois, avec des notes historiques (par N.-E. Restif de La Bretonne). *Paris, Maradan*, 1789, in-8, demi-rel. veau brun.

Mouillure aux premiers feuillets.

318. **Richard et Graindor.** La Chanson d'Antioche, composée au commencement du XII^e^ siècle par le pèlerin Richard, et renouvelée sous le règne de Philippe-Auguste par Graindor, de Douay. Publiée pour la première fois par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1848, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. vert, fil. coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

319. **Robertson** (W.). Œuvres complètes, précédées d'une notice par J.-A. Buchon. *Paris, Société du Panthéon littéraire*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall. tr. p.

320. **Romey** et **Jacobs**. La Russie ancienne et moderne, d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens par MM. Charles Romey et Alfred Jacobs. *Paris, Furne*, 1855, gr. in-8, nombreuses figures grav. sur acier, demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

321. **Rondelet** (J.). Mémoire sur la Marine des Anciens et sur les

navires à plusieurs rangs de rames. *A Paris, chez l'auteur*, 1820, in-4, v. marb. dos orn. tr. p.

Ouvrage orné de 20 planches au trait.

322. **Rousseau** (J.-J.). Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau. *A Genève*, 1782-1790, 17 vol. in-4, figures, demi-rel. v. f. fil. tr. p.

Cet ouvrage est orné d'un portrait par de La Tour, gravé par Saint-Aubin ; 12 fleurons sur les titres par Choffard, Le Barbier et Moreau, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, Delaunay, Duclos, Duflos, Lemire, etc.

323. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, 7 vol. — Émile, ou De l'Éducation, 4 vol. *Londres*, 1781. — Ensemble 11 vol. in-18, figures, cart. toile, non rog.

Un frontispice et 11 figures de Moreau, gravés par Delvaux pour la Nouvelle Héloïse et 7 figures par les mêmes pour Émile ou De l'Education.

324. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. *Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné*, 1806, 4 vol. in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur papier vélin.

325. **Rousseau** (J.-J.). Émile, ou De l'Éducation. *Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné*, 1808, 3 vol. in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur papier vélin.

326. **Roure** (L. Du). Histoire de Théodoric le Grand, roi d'Italie, précédée d'une revue préliminaire de ses auteurs et conduite jusqu'à la fin de la monarchie ostrogothique par L.-M. Du Roure. *Paris, Techener*, 1846, 2 vol. gr. in-8, v. f. dos orn. fil. tr. dor.

Exemplaire sur papier de Hollande.

327. **Sainmore** (B. de) et de **Boisjermain**. Élite de poësies fugitives. *Londres*, 1764-1770, 5 vol. in-12, cart. toile, non rog.

328. **Saint-Albin** (de). Tablettes d'un Rimeur, par H. de St-Albin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, demi-rel. maroq. rouge, dos orn. tête dor.

329. **Saint-Hilaire** (C.-M. de). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée, illustrée par David. *Paris, Boizard*, 1846, gr. in-8, figures, demi-rel. maroq. vert, fil. tr. marb.

330. **Saint-Marc** (de). Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Ge-*

nève, et se trouve à Paris, chez Monory, 1775, in-8, v. marb. dos et plats orn. tr. p.

Cet ouvrage contient 1 portrait, 1 titre par Eisen, 1 figure par Moreau, tous gravés par Gaucher et 2 vignettes par Eisen et Marillier, gravées par Gaucher, etc.

331. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1860, 2 vol. in-4, br. n. rog. couv. impr.

Édition ornée de 50 gravures.
Exemplaire sur papier vélin.

332. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, demi-rel. v. rouge, dos orn. non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin.

333. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838. — La Chaumière indienne, par H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838, 2 ouv. en 1 vol. gr. in-8, nombreuses figures, mar. bleu, dos orné, fil. à compart. fil. intér.

334. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, dessins de La Charlerie. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868, in-4, figures, cart. toile rouge, texte encadré, titre sur les plats, non rog.

Exemplaire avec un portrait de l'auteur et de nombreux dessins dans le texte par La Charlerie.

335. **Saint-Réal** (de). Œuvres choisies de M. l'abbé de Saint-Réal. *A Londres*, 1783, 4 vol. in-18, mar. v. fil. armes, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire.

336. **Sainte-Beuve.** Les Consolations, poésies. *Paris, Urb. Canel,* 1830, in-18, v. f. dos et plats orn. tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin avec un envoi de l'auteur à M. de Sénancour.

337. **Sardou** (V.) **et E. de Najac.** Divorçons! comédie. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-8, broché.

Édition originale sur grand papier vélin.

338. **Sedége.** Le Légat de la vache à Colas, précédé d'une introduction et accompagné d'une glose d'Orléans, par E. Vasse. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1868, in-12, vél. bl. tête rouge non rog.

Un des 20 exemplaires sur papier Whatman.

339. **Segrais** (de). Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle. *A Ratopolis,* 1737, in-8, frontispice et figure, demi-rel. mar. v. tête dor. non rog.

340. **Ségur** (C^te^ de). Histoire romaine contenant : la Fondation de Rome, par Romulus; les Rois de Rome; la République romaine; guerres contre les Sabins, les Latins, etc.; guerres contre Jugurtha; César, Pompée, Antoine, Auguste; l'Empire romain, etc. — Histoire du Bas-Empire, par le même auteur, contenant : l'Empire d'Occident; Constantin et ses successeurs; l'Empire d'Orient; Justinien et ses successeurs; Empire grec; Empire latin, etc. Neuvième édition, ornée de gravures, d'après les grands maîtres de l'école française. *Paris, Garnier frères, s. d.,* 2 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. mar. vert, tr. p.

Les figures sont avant la lettre.

341. **Ségur.** Histoire ancienne contenant l'histoire des Égyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Juifs, de la Grèce, de la Sicile, de Carthage et de tous les peuples de l'antiquité par le comte de Ségur. 9^e^ édition ornée de gravures d'après les grands maîtres de l'école française. *Paris, Garnier frères, s. d.,* gr. in-8, nombreuses figures, demi-rel. v. vert.

342. **Servais** (F.). Hygiène de l'enfance, ou Guide des mères de famille. *Bruxelles, Gand, Leipzig, Muquardt,* 1850, in-8, figures, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, coins, têtes dor. non rog.

Ouvrage imprimé sur papier de différentes couleurs.

343. **Sévigné** (M^me^ de). Lettres de M^me^ de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Nouvelle édition, précédée d'un essai biographique et littéraire, et ornée de deux portraits. *Paris, chez Janet et Cotelle,* 1812-1823, 12 vol. in-8, portraits, brochés.

344. **Sévigné** (M^me^ de). Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Édition revue et publiée par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1861, 11 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

Exemplaire sur papier vergé.

345. **Sévigné** (M^me^ de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat. Dix-huit eaux-fortes de Foulquier. *Tours, Alf. Mame et fils,* 1871, gr. in-8, portr. et fig. br.

Exemplaire sur grand papier vergé.

346. **Sewrin.** Les Trois Faublas de ce temps-là, manuscrit trouvé dans les panneaux d'une ancienne voiture de la cour, publié par

Sewrin. *A Paris, chez Barba,* 1803, 4 vol. in-18, demi-rel. chag. La Vall. non rog.

347. **Shakspeare.** Œuvres complètes de Shakspeare. Traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue, avec une étude sur Shakspeare, des notices sur chaque pièce et des notes. *Paris, Didier et Cie*, 1868, 8 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. p.

348. **Simonin.** Les Pierres, esquisses minéralogiques, par L. Simonin. Ouvrage illustré de 91 gravures sur bois par Eugène Cicéri, E. Petot, A. Mesnel et E. Tournois, de 6 planches imprimées en chromolithographie d'après les aquarelles de A. Faguet et de 15 cartes tirées en couleur. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

349. **Souvenirs** d'une cocodette, écrits par elle-même. *Leipzig, chez Landmann,* 1878, in-8, figures, demi-rel. maroq. v. dos orné, coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec deux suites de figures (noire et sanguine) sur chine et avant la lettre par Charvet.

350. **Staal** (Mme de). Mémoires de madame de Staal, écrits par elle-même. *Londres,* 1755, 4 vol. in-8, veau écaille, marb. dos ornés, fil.

351. **Staël** (Mme de). Corinne, ou l'Italie, par madame la baronne de Staël. *Paris, Victor Lecou,* 1853, gr. in-8, 8 grandes fig. grav. sur bois hors texte, et nombr. fig. grav. sur bois dans le texte, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor. n. rog.

352. **Stendhal.** Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray (Stendhal), ornées du portrait de l'éditeur et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier,* 1827, in-8, demi-rel. veau brun.

Seconde édition.

353. **Surville** (Mme de). Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Mme de Surville, poëte français du XVe siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu,* 1824, in-8, figures, demi-rel. maroq. v. dos orné, coins, fil. tête dor. non rog.

354. **Swift.** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. v. bl. dos orn. tr. marb.

355. **Tacite.** La Germanie, traduite de Tacite par C.-E.-F. Panckoucke, avec un nouveau commentaire extrait de Montesquieu et des principaux publicistes. *Paris, imprimerie de C. Panckoucke,* 1824, in-8, demi-rel. v. f. tr. marb.

356. **Tasse** (le). Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, traduit par Lebrun. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, an II,* 2 vol. in-8, figures, v. rac. dos et plats orn. tr. dor.

Exemplaire avec 2 frontispices par Gravelot et une suite de figures non signées et avant la lettre.

357. **Tasse** (le). Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Ant.-Aug. Renouard,* 1800, in-12, figures, demi-rel. maroq. rouge, tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier avec un fleuron sur le titre par Roger, 1 portrait du Tasse par Marillier et 2 figures avant la lettre par Prudhon et Desenne, gravées par Roger.

358. **Térence.** Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Jombert,* 1771, 3 vol. in-8, figures, v. marb. dos orn. tr. p.

Exemplaire avec 1 frontispice et 6 figures par Cochin, gravées par Choffard, Prévost, etc.

359. **Térence.** Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Jombert,* 1771, 3 vol. in-8, figures, v. marb. dos orn. fil. tr. marb.

Exemplaire avec 1 frontispice et 6 figures par Cochin, gravées par Choffard, Rousseau, etc.

360. **Themiseuil** de S^{t}-Hyacinthe. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius (Themiseuil de S^{t}-Hyacinthe). *Lausanne, Marc.-Mich. Bousquet,* 1758, 2 vol. in-8, portr. et fig. veau écaille, marb. dos orné.

361. **Thucydide.** Histoire de la guerre du Péloponèse, par Thucydide. Traduction française par Ambr. Firmin-Didot. Avec des observations par M. de Brussy et A. F.-Didot. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1833, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. bl. dos orn. coins, têtes dor. non rog.

362. **Tibulle.** Élégies de Tibulle, par Mirabeau, avec 14 figures. *Paris, an VI* (1796), 3 vol. in-8, portrait de Mirabeau par Borel, grav. par Voysard ; celui de Sophie par Borel, grav. par Elluin et

12 fig. par Borel et Marillier, grav. par Eluin et Dupréel, veau racine, marb.

363. **Tott** (b^on^ de). Mémoires du baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares. *A Amsterdam*, 1785, 2 vol. in-4, figures, demi-rel. v. f. coins, fil. tête dor. non rog.

Ouvrage contenant 9 figures non signées.

364. **Tournemont**, ou les Confidences d'une jolie femme. *A Paris, chez Devaux*, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-18, figures, demi-rel. v. rouge, dos orn. non rogné.

365. **Tressan** (de). Histoire de Robert surnommé le Brave. *A Londres, chez Dulau*, 1800, in-8, portrait, demi-rel. maroq. rouge, dos orn. coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin.

366. **Tubero** (O.). Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens. *A Francfort, par J. Savius*, 1716, 2 vol. in-12, v. f. dos orn. fil. tr. dor.

367. **D'Urfé**. L'Astrée, pastorale allégorique, avec la clé; nouvelle édition, ou sans toucher ni au fond ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage et d'abréger les conversations. *A Paris, chez P. Witte et Didot*, 1733, 10 vol. in-8, figures, v. marb. dos orn. tr. marb.

368. **Ussieux** (d'). Les Nouvelles Françoises. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Brunet*, 1775, 3 vol. gr. in-8, figures, v. marb. dos orn. fil. tr. dor.

Exemplaire orné de 15 figures avant la lettre et 11 vignettes par Martini, Binet, Desrais, etc., gravées par Gaucher, Giraud, etc.

369. **Ussieux** (d'). Les Nouvelles Françoises. *A Paris, chez Nyon et Belin*, 1783, 3 vol. in-8, figures, v. rac. dos orn. fil. tr. marb.

Exemplaire avec 15 figures et 11 vignettes avant la lettre par Binet, Martini, Desrais, etc., gravées par Gaucher, Giraud, etc.

370. **Ussieux** (d'). Les Nouvelles Françoises, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon et Belin*, 1783, 3 vol. in-8, figures, v. rac. dos orn. tr. rouges.

Cet ouvrage contient : 1 fleuron, 15 figures et 11 vignettes par Binet, Martini, Desrais, etc., gravés par Gaucher, Giraud, etc.

371. **Vadé**. Œuvres de M. Vadé, ou recueil des opéras comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris, Duchesne*, 1758, 4 vol. in-8, portrait d'après Richard, gravé par Ficquet, veau écaille, marb. dos orné.

372. **Vadé.** Œuvres, ou recueil des opéras comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition. *A Paris, chez N. Duchesne,* 1758, 4 vol. in-8, portrait, v. rac. dos orné, tr. p.

373. **Vacquerie** (A.). Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre,* 1863, in-8, demi-rel. maroq. br. tr. p.

Édition originale.

374. **Vatout.** Le Château d'Amboise ; le Château de Compiègne et le Château d'Eu ; leur histoire et leur description. *Paris, Didier,* 1852, 3 vol. in-8, figure, demi-rel. v. vert, tr. marb.

375. **Verville** (Béroalde de). Le Moyen de parvenir, contenant la raison de ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée, et augmentée d'une table des matières. *Nulle part,* 1000700407 (1747), 2 vol. in-18, v. marb. dos orné, tr. rouges.

376. **Veuillot.** Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures, exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art, depuis les catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

377. **Villehardouin.** La Conquête de Constantinople par Geoffroi de Ville-Hardouin, avec la continuation de Henri de Valenciennes, texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1872, gr. in-8, carte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. tête dor. n. rog.

1re édition. Exemplaire sur papier de Hollande.

378. **Villehardouin.** Geoffroi de Ville-Hardouin. Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1874, gr. in-8, figure en chromolithographie et carte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. n. rog.

2e édition. Exemplaire sur papier vélin.

379. **Villette** (Mis de). Œuvres du marquis de Villette. *A Londres,* 1786, in-18, v. f. dos et plats ornés, tr. dor.

Exemplaire sur papier d'écorce d'arbre.

380. **Vincent** (Ch.). Chansons, mots et toasts, précédés d'un historique du Caveau, par E. Dentu. Portraits et vignettes à l'eau-

forte par Le Nain. *Paris, E. Dentu,* 1882, in-12, portraits et figures, broché.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

381. **Virgile.** L'Énéide, traduite par J. Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud,* 1804, 4 vol. in-8, v. rac. dos orn. tr. p.

382. **Virgilius.** Publius Virgilius Maro, recensuit et emendavit F.-G. Pottier. *Parisiis, Malepeyre* (*excudebat Firminus Didot*), 1823, 2 vol. gr. in-8, portrait et figures par G. Zocchi et Moreau le jeune, gravés par Delignon, Thomas, etc. demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier vélin.

383. **Voltaire.** La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon,* 1770, 2 vol. in-8, figures, veau marb. dos orn. fil. tr. dor.

Exemplaire avec un frontispice, un titre gravé, 10 figures et 10 vignettes dessinées par Eisen, gravées par de Longueil.

384. **Voltaire.** Théâtre de Voltaire (tomes I, II, V, VI, VIII). *A Londres,* 1782, 5 vol. in-18, figures, maroq. vert, dos et plats orn. tr. dor *Reliés par Derome.*

Cet exemplaire contient une suite de dessins originaux par Boichegrain, et la même suite de figures avant la lettre, gravées par Lachaussée.

385. **Voltaire.** Chefs-d'œuvre dramatiques. *Paris, de Bure,* 1824, 6 vol. in-32, portraits, brochés.

De la Collection de Bure.

386. **Voyages en France**, ornés de gravures avec des notes par la Messangère. *A Paris, chez Chaignieau aîné, Devaux, libraires, ans IV-VI,* 4 vol. in-18, figures, demi-rel. maroq. rouge, dos orn. coins, têtes dor. non rog.

Ouvrage contenant 1 fleuron pour les quatre titres, 8 portraits, 1 frontispice, 1 médaillon et 24 figures avant la lettre, d'après Blanchart, Fragonard, Lebrun, etc., gravés par Baquoy, Bertoux, Bovinet, etc.

387. **Wallon.** Saint Louis, par H. Wallon. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1878, gr. in-8, nombreuses figures noires et en couleurs, demi-rel. chag. plats toile, tr. dor.

388. **Wallon** (H.). Saint Louis. *Tours, Alf. Mame et fils,* 1878, in-4, figures, broché.

389. **Weill** (A.). Émeraude. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-8, demi-rel. maroq. La Vall. dos orn. coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

390. **Zeillerum** (M.). Topographia Galliæ, oder beschreibung und contrafaitüng der vornehmbsten ünd bekantisten verter in dem mächtigen und grossen Königreich Franckreich, etc. *Francfurt, in Verlag Gaspar Merians*, 1655, in-4, figures, demi-rel. vél. bl. non rog.

391. **Zola** (É.). Nana, par E. Zola. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Édition originale.

392. **Zola** (Émile). Nana. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Édition originale. Un des 325 exemplaires sur papier de Hollande.

393. **Zola** (Émile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier et Cie*, 1882, in-12, broché.

Édition originale.

394. **Zola** (Émile). Pot-Bouille. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-12, broché.

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères — 17681.

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

APOLOGIE POUR HÉRODOTE

SATIRE DE LA SOCIÉTÉ AU XVI^e SIÈCLE

PAR

HENRI ESTIENNE

Nouvelle Édition, faite sur la première et augmentée de remarques

PAR

P. RISTELHUBER

Deux beaux et forts volumes in-8° écu, imprimés par MOTTEROZ, sur papier de Hollande. Au lieu de 25 fr. . . . . **20** fr.

Envoi franco contre mandat de poste.

L'*Apologie pour Hérodote*, l'un des monuments les plus considérables de la langue et de la littérature françaises au XVI^e siècle et sous un titre affectant à dessein l'érudition, le tableau satirique le plus vivant, le plus coloré le plus complet de notre vieille société, paraît aujourd'hui pour la première fois, obstensiblement imprimé en France, dans toute l'intégrité de son texte primitif.

L'édition originale (la seule, selon toute apparence, qui soit sortie des mains de Henri Estienne) ne vit le jour à Genève, en 1566, que mutilée par la censure du Conseil. A peine quelques exemplaires intacts avaient-ils pu échapper à la rigoureuse suppression qui en fut faite; et ils demeurèrent si longtemps cachés ou inconnus que, sur treize éditions ou contrefaçons publiées après la première, dans les quarante années qui la suivirent, de 1567 à 1607, aucune ne reproduit le texte censuré. Celle de La Haye (1735, 2 tomes en 3 vol. in-8°), qui se trouve le plus communément et qui passait pour la meilleure, ne donne elle-même que trente ou quarante lignes de ce texte.

Nous avons eu la bonne fortune de mettre la main, au dernier moment, sur un des seuls exemplaires connus échappés à la censure, et de constater par une comparaison minutieuse de cet exemplaire primitif avec les exemplaires ordinaires, que Henri Estienne avait dû réimprimer, en divers endroits de son livre, vingt-huit feuillets, soit cinquante-six pages.

Personne, jusqu'à ce jour, n'avait eu l'occasion de signaler ces nombreux passages, qui font de l'*Apologie pour Hérodote*, trois cents ans après sa publication, un livre presque nouveau. Une aussi heureuse découverte devait naturellement retarder la publication de nos deux volumes. Ils étaient, à ce moment même, complètement terminés et prêts à être mis en vente; nous n'avons toutefois reculé ni devant une perte de temps, ni devant une aggravation de frais, pour donner une édition conforme à celle que Henri Estienne avait présentée au Conseil de Genève. Nous avons réimprimé toutes les feuilles contenant les passages censurés, et nous y avons rétabli le texte primitif, en y joignant, sous forme de note, celui de l'exemplaire cartonné. Notre édition est donc bien définitivement la seule complète : disons mieux, elle a toute la valeur d'une édition originale, puisque celle d'Estienne n'existe plus qu'à l'état d'objet rare, soigneusement caché dans deux cabinets d'amateur.

Il est inutile d'insister ici sur le mérite du Commentaire qui accompagne notre publication et qui est dû à l'érudit Alsacien bien connu du public lettré, M. P. Ristelhuber; ce Commentaire, où une foule de questions d'histoire, de linguistique, [illegible] représente un travail de plusieurs années.

[illegible] considérée en elle-même, c'est tout simple- [illegible]es du XVI^e siècle, un livre qui a sa place au [illegible]aigne, bien au-dessus de la Satire Ménippée. [illegible] cette Note, la voici, pour la première fois, [illegible] où l'esprit de parti l'avait jusqu'à présent [illegible]uses qu'il est prudent de dérober au vulgaire.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D5500

1885 Apr.29 PaDe c.1
Maurice D/Livres anciens et moder
93-P5500
3 3125 01184 2950

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE :

MADAME PUTIPHAR

PAR

PETRUS BOREL

(LE LYCANTHROPE)

SECONDE ÉDITION, CONFORME POUR LE TEXTE ET LES VIGNETTES A L'ÉDITION DE 1839

Préface par JULES CLARETIE

Paris, 1877-1878, 2 beaux volumes in-8°, papier de Hollande.
Au lieu de 30 francs. . . . . 10 fr.

Pétrus Borel, un des mieux doués parmi les artistes si féconds de la grande époque romantique de 1830, nous a donné, dans ce livre, le récit le plus dramatique et le plus mouvementé qu'on puisse lire sur les prisons d'État et les lettres de cachet. Il a fait œuvre d'historien en rassemblant, avec une patience de bénédictin, ces curieux et affreux renseignements sur les horreurs du fort Sainte-Marguerite, du donjon de Vincennes, de la Bastille et du Parc-aux-Cerfs. Il se montre grand poète en animant de son souffle ardent ces matériaux inertes, en faisant surgir de la poussière des vieux livres, au lieu de froides abstractions, des créatures de chair et de sang, qui souffrent, luttent, palpitent et meurent sous nos yeux. Un mousquetaire est aux fers à la Bastille pour avoir publié un libelle contre la toute-puissante Mme de Pompadour. L'ami du prisonnier, Patrik, va demander sa grâce, il est accueilli *à la Putiphar*, avec variante cependant à l'épisode du manteau ; Joseph Patrik répond aux agaceries de la Pompadour par cette phrase de Rousseau : « *La femme d'un charbonnier est plus estimable que la maîtresse d'un roi.* » Il est mis à la Bastille pour cette belle réponse et sa maîtresse Deborah est livrée au Parc-aux-Cerfs, pour servir aux plaisirs de son souverain Louis XV. L'analyse de ce grand roman historique ne saurait tenir en quelques lignes ; donnons l'appréciation de M. Claretie sur l'épilogue : *La Prise de la Bastille*. « Un accent de sincérité poignante traverse son livre... La justice envahissant ce foyer d'horreur, la revanche des bons sur les méchants — c'est la prise de la Bastille par le peuple, le renversement du trône par les faubourgs, le meurtre du passé par la liberté. Il a réussi à peindre en couleurs fortes, et sous un aspect nouveau, les triomphants épisodes du 14 juillet. Sa plume s'anime, court, étincelle, maudit, acclame, renverse, son style sent la poudre. Ces pages sont dignes des écrivains embrasés qui vivaient dans la fournaise même, oui dignes de Loustalot et de Camille Desmoulins ! »

Pétrus Borel était sincère en écrivant : « La vérité n'est pas toujours en satin blanc comme une fille à la noce ; et par Dieu et l'honneur, je n'ai dit que la vérité que je sais. Quand la vérité est de sang et de boue, quand elle offense l'odorat, je la dis de boue et de sang, je la laisse puer ; tant pis ! ce n'est pas moi qui l'arroserai d'eau de Cologne. Je ne suis pas ici, d'ailleurs, pour conter des sornettes au jasmin et au serpolet... » Nous coupons prudemment cette fière profession de foi, qui pourrait être signée *Zola*. Voilà du réalisme s'il en fut jamais, et le livre ne dément pas la préface, les faits n'y sont pas gazés et les anecdotes non moins graveleuses qu'historiques y fourmillent. C'est du Louis XV, du pur Louis XV.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17681.